

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация работы педагога по формированию текстовых умений
у детей старшего дошкольного возраста при обучении их пересказу**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Шестакова Наталья Георгиевна,
обучающийся БУ-51zuАл группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева А. С.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогические и возрастные особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Текст как основа речевого развития дошкольников.....	20
1.3. Роль текстовых умений в обучении дошкольников пересказу.....	31
1.4. Анализ нормативных документов по теме исследования.....	37
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ.....	47
2.1. Диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по формированию текстовых умений в дошкольной образовательной организации.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	80

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования ФГОС ДО: «Развитие речи, в ее состав входит овладение речью как средством культуры и общения; развитие звуковой и фонематического слуха, интонационной культуры речи; развитие речевого творчества; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи; формирование звуковой синтетически-аналитической активности как предпосылки обучения грамоте» [1, с. 11].

Необходимым условием качественного обновления общества является умножение его интеллектуального потенциала. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка.

Уникальную роль в становлении личности человека играет родной язык. Речь и язык традиционно рассматривались в философии, психологии и педагогике как скопление, на фоне которого различные линии психологического развития сходятся воедино: воображение, мышление, память и эмоции. Без хорошего владения, словом невозможна никакая познавательная деятельность. Русский язык является для старших дошкольников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих недостаточный уровень речевого развития неуклонно растёт.

На современном этапе ФГОС ДО требует от педагогов качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего педагогического процесса. Содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на развитие всех компонентов устной речи детей, в том числе и умений пересказа.

Таким образом, процесс обучения должен быть развивающим, увлекательным, проблемно-игровым, обеспечивающим постоянный рост в развитии каждого воспитанника.

В современном языковом образовании на первый план выдвигается задача формирования и совершенствования умения свободного и коммуникативно-оправданного использования языка в различных ситуациях общения. Проблема развития устной речи дошкольников приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. Недооцененным резервом методики в аспекте формирования речевых умений дошкольников является пересказ.

Пересказ определяется как вид работы по развитию связной монологической речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного).

В методике формирования связной речи роль пересказа оценивается неоднозначно. Большинство авторов признают важность умений пересказа для речевого развития личности (М. М. Алексеева, А. М. Бородич, Н. С. Валгина, Т. А. Ладыженская, О. Н. Самкова).

Несмотря на достаточную степень изученности проблемы обучения пересказу, как одного из видов монологической речи старших дошкольников, не в полную меру разработан один из его аспектов – использование текстовых умений, которые помогает ребёнку осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте, что обусловлено интеллектуальным и речевым развитием дошкольника. Однако, к использованию этих приемов обычно обращаются с целью

развития логического мышления, они используются при обучении некоторым видам рассказов, а эффективного средства развития умения пересказывать нет.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему: как построить систему работы по использованию при обучении пересказыванию, как виду монологической речи дошкольников. В работе рассматривается проблема использования текстовых умений в процессе обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Актуальность проблемы обусловила выбор темы «Организация работы педагога по формированию текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста при обучении их пересказу».

Объект исследования: процесс формирования текстовых умений старших дошкольников.

Предмет исследования: методы и приемы работы, способствующие эффективному формированию текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, описать и систематизировать работу по формированию текстовых умений у детей дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ проблемы обучения старших дошкольников пересказу с использованием текстовых умений в теории и практике.
2. Определить критерии и показатели для выявления уровня сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
3. Отобрать и систематизировать текстовые умения, используемые в формировании умения у детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
4. Проанализировать содержание работы по обучению старших дошкольников пересказу с использованием текстовых умений.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами работы: анализ психолого-педагогической литературы, организация целенаправленной проектировочной работы, включающей в себя наблюдение, анкетирование, изучение и анализ деятельности старших дошкольников, проведение занятий.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и шести приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические и возрастные особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста

Специфическая функция человека, определить которую можно, как процесс общения посредством языка является речью [15]. У детей дошкольного возраста речь оказывает важное влияние на развитие ощущений и восприятий, способствует формированию мышления. Благодаря речи развиваются представления об окружающем мире, совершенствуется память.

По мере развития лексико-грамматической стороны речи, ребенок овладевает такими интеллектуальными операциями, как сравнение, анализ и синтез.

Врожденной способностью не является речь, а в процессе онтогенеза с умственным и физическим развитием ребенка одновременно развивается и служит показателем его общего развития.

Исследовательские изучения соотношения у детей мышления и речи А. Р. Лурия, Л. С. Выготский [28] доказали, что все психические процессы у ребенка (память, мышление, восприятие, воображение, внимание, целенаправленное поведение малышей) развиваются с прямым участием речи. Л. С. Выготский [11] показал, что значение детских слов не является неизменным, а с возрастом ребенка развивается. Развитие речи заключается не только в усложнении грамматических конструкций, и не в обогащении словаря, а прежде в развитии значения самих слов.

В шестилетнем возрасте дети начинают осваивать социальные отношения. Продолжает развиваться способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, образное мышление, также развивается воображение. Совершенствуется грамматический строй речи. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; образа Я, развитие

мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, воображение, причинное мышление, произвольное внимание, речь.

Восприятие и развитие так же продолжается у детей 6 – 7 лет, образное мышление; внимание, навыки рассуждения и обобщения. Звуковая сторона так же развивает речь, лексика, грамматический строй, связная речь, некоторые виды монологической речи и диалектической. На протяжении возраста от 5 до 7 лет у детей навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных ситуациях, все более глубоко развивается.

В этот возрастной период продолжается быстрое увеличение запаса слов малыша. Словарь ребенка активизируется и развивается к возрасту 5-6 лет он достигает 3000-4000 слов. Еще больше уточняются значения слов и во многом обогащаются. Параллельно с развитием словаря дети овладевают связной речью, а так же идет развитие грамматического строя речи.

Дети пяти лет относительно свободно пользуются структурой сложноподчиненных предложений и сложносочиненных.

У детей на пятом году жизни значительные успехи отмечаются в речевом и умственном развитии. Ребёнок начинает называть и выделять наиболее существенные качества и признаки предметов точно отражать и устанавливать простейшие связи в речи. Речь малыша становится точнее, разнообразней, богаче и точнее по содержанию. Подрастает устойчивость внимания окружающих к речи, малыш способен до конца выслушивать ответы взрослых. Чем старше ребенок становится, тем большее влияние на его развитие речи оказывает и семейное воспитание.

Увеличение активного словаря (от 2500 до 3000 слов к концу учебного года) создает возможность ребенку полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. В этом возрасте в детской речи все чаще появляются прилагательные ими они пользуются. Так же прилагательные обозначают

предметные качества и признаки, пространственные и временные отражения отношений; для цветового определения, кроме основных, называют дополнительные (темный, оранжевый, голубой), начинают появляться притяжательные прилагательные (заячья избушка, лисий хвост), слова, указывающие на свойства предметов, материал, качества, из чего или кого они созданы (деревянный дом) [6]. Дети все шире используют личные местоимения, наречия (первые часто выступают в роли подлежащих), сложные предлоги (около, из-под и так далее), появляются собирательные существительные (одежда, посуда, мебель, фрукты, овощи), их дети, однако, употребляют в этом возрасте не очень часто. В их речи появляются впервые предложения с однородными обстоятельствами.

К возрасту пяти лет дает возможность ребенку более точно осуществлять движения губами, языком правильное и четкое движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков достаточная мышечная подвижность артикуляционного аппарата.

Достаточно развитый детский речевой слух дает возможность в речи взрослых различать (если дано в сравнении) замечать замедление и ускорение речевого темпа, понижение и повышение громкости голоса, улавливать различные интонационные средства, используемые взрослым для выразительности, передавая в сказочных ситуациях, как говорит то или иное животное – грубо, ласково в высоком тоне или же низком тоне. К концу возраста пяти лет многие дети правильно произносят все звуки родного языка, однако некоторые из них все еще неправильно произносят звук [р], звуки шипящие.

К пятилетнему возрасту улучшается резко речь произносимая ребенком, процесс овладения звуками заканчивается у большинства из них. В целом речь чаще становится, отчетливой. Возрастает активность речи детей, они все чаще и чаще задают интересующие вопросы взрослым. У детей начинает развиваться монологическая речь.

Рост словаря активизируется, употребление более сложной структуры предложений (дети 5 лет могут употреблять и употребляют состоящие из 10 и более слов) которые являются очень часто главной из причин увеличения количества грамматических ошибок. Дети начинают указывать на наличие знакомого звука в словах, акцентировать внимание на звуковое оформление слов.

Старшие дошкольники продолжают совершенствовать свои речевые стороны. Все чище произношение становится, высказывания точнее, фразы более развернутыми.

Ребенок вычленяет существенные признаки в явлениях и предметах и не только, но и начинает устанавливать следственно-причинные связи между ними, временные отношения и так далее. Имея достаточно развитую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было ясно и понятно, что он им хочет сказать [9]. С развитием самокритичного отношения к своему высказыванию у ребенка одновременно появляется и более критическое отношение к речи сверстников. При описании явлений и предметов он делает попытки передавать к ним свое эмоциональное отношение.

Расширение и обогащение словарного запаса ребенка осуществляется не только за счет ознакомления с новыми предметами, их качествами и свойствами, обозначающими действия новыми словами, но и за счет названий отдельных деталей и частей предметов, за счет использования приставок, новых суффиксов, которые малыши широко начинают употреблять.

Все речи ребенка все чаще появляются обобщающие прилагательные, существительные, обозначающие свойства, материал и состояние предметов. Словарь за год увеличивается на 1000-1200 слов (в сравнении с предыдущим возрастом), хотя практически точное количество усвоенных слов за данный период установить достаточно сложно. К концу шестого года жизни ребенок дифференцирует более тонко обобщающие существительные, например, не

только называет слово животное, но и может указать на то, что волк, медведь, заяц— это дикие звери, а лошадь, собака, кошка —животные домашние. Малыши в своей речи используют прилагательные, существительные и глаголы. Многие слова переходят в активный словарь из пассивного запаса слов [5].

Не обращая внимание на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами. Хорошим показателем и проверкой овладения словарем является способность детей подбирать по смыслу противоположные слова.

Совершенствование связной речи невозможно без овладения грамматически правильной речью. На шестом году ребенок пользуется и овладевает грамматическим строем достаточно свободно. Однако в детской речи все еще встречаются грамматические ошибки. Грамматическая правильность детской речи во многом зависит от того, как часто обращают внимание на ошибки своих детей взрослые, исправляют ли их, подсказывая правильный образец. У ребенка шестого года жизни совершенствуется монологическая, связная речь. Он может передать без помощи взрослого содержание мультфильма, небольшой сказки, описать те или иные события, свидетелем которых он был, прочитанный ему рассказ взрослым. В этом возрасте ребенок уже способен раскрыть самостоятельно содержание картинки, если на ней изображены хорошо знакомые предметы. К возрасту шести лет достаточно окрепшие мышцы артикуляционного аппарата позволяют детям правильно произносить все звуки родного языка. Однако в этом возрасте у некоторых детей еще только заканчивается правильное усвоение звуков [л], [р], шипящих звуков. С усвоением их начинается внятное и четкое произношение слов различной сложности.

Пятилетний ребенок имеет достаточно развитой фонематический слух. Малыш не только слышит звуки достаточно хорошо, но и способен выполнять задания различной сложности, связанные с выделением слов или слогов с заданным звуком из группы других слов или слогов, произвести

подбор слов на определенные звуки, выполнить другие более сложные задания. Однако некоторые дети не все звуки одинаково легко различают на слух.

Шестилетние дети и их произношение отличается от речи взрослых не значительно, отмечаются затруднения лишь в тех случаях, когда в речи встречаются трудные для произношения новые слоги или слова, насыщенные сочетаниями звуков, которые, произнося, они еще недостаточно четко дифференцируют. Но к возрасту семи лет при условии систематической работы над звукопроизношением дети и с этим вполне хорошо справляются.

К шестилетнему возрасту, ребенок достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. Ребенок произносит правильно все звуки родного языка, ясно и отчетливо воспроизводит слова, имеет словарный запас необходимый для свободного общения, пользуется правильно формами и категориями грамматики, выразительней, содержательней и точнее становятся его высказывания [8].

К возрасту семи лет, словарь ребенка в качественном и количественном отношении достигает уровня такого, что он общается свободно со сверстниками и взрослыми так же может поддерживать диалог на любую или почти любую доступную для понимания в его возрасте тему. При рассказывании он стремится подбирать слова точно, отражать яснее свои мысли, связывая в единое целое различные факты. В активном словаре ребенка все чаще встречается дифференцируемый подход к обозначению предметов (машина грузовая и легковая, а не просто машинка; обувь, одежда летняя или зимняя). Более широко использует слова, указывающие на принадлежность к профессии той или иной, отмечая при этом некоторые операции и действия, которые совершают в процессе труда взрослые, и качество их работы, использует эти слова в своей игре. Ребенок чаще начинает употреблять в своей речи отвлеченные понятия, сложные слова (длинноногий жираф), пользоваться эпитетами, понимать метафоры (море смеялось). Увеличивается многозначность употребления слов (чистый

воздух, чистая рубашка), ребенок использует и понимает в своей речи слова с переносным значением, в процессе высказывания способен подбирать синонимы достаточно быстро (по смыслу близкие слова), которые бы более точно отражали свойства предметов, качество, действия, совершаемые с ними. Он может точно, подобрать при сравнении явлений или предметов слова, метко подмечая в них различие и сходство (белый, как мел), все чаще и чаще пользуется предложениями сложными по составу, включает в речь деепричастные обороты и сами причастия. При свободном высказывании точность и плавность речи является главным из показателей запаса слов ребенка и умения использовать их правильно. Огромное влияние на формирование правильной грамматически речи оказывает состояние речевой культуры взрослых, умение пользоваться различными категориями и формами правильно, исправлять ошибки ребенка своевременно

На седьмом году жизни ребенка речь становится в структурном отношении все более точной, логически последовательной, достаточно развернутой. Ощущается законченная мысль высказывания, в описаниях предметов, отмечается четкость изложения во время пересказа. В возрасте семи лет ребенок самостоятельно способен дать предметное описание, игрушки, пересказать содержание небольшого художественного произведения, просмотренного фильма, раскрыть содержание картинки, сам может придумать рассказ, сказку развернуто поделиться своими впечатлениями и чувствами. Малыш способен передать содержание картинки, не видя ее, только по памяти, не только рассказать о том, что изображено на картинке, но и представить события, которые могли бы предшествовать им, придумать и рассказать, как бы могли развиваться события малышу.

Исследователь Г. А. Любина [27] подмечала, что довольно высокого уровня достигает произносительная сторона детской речи седьмого года жизни. Ребенок правильно произносит все звуки родного языка, говорит громко, внятно и четко произносит фразы, но в зависимости от ситуации

может говорить даже шепотом или очень тихо, с учетом содержания высказывания умеет изменять темп речи, четко произносить слова, учитывая при этом нормы литературного произношения, пользуется интонационными средствами выразительности.

В дошкольном возрасте, естественно, не заканчивается процесс овладения речью для ребенка. Да и речь его в целом, конечно, не всегда бывает содержательной, интересной, правильно и грамматически оформленной. Развитие правильной грамматической речи, обогащение словарного запаса ребенка, при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание, совершенствовать все эти умения художественного произведения будет продолжаться дальше в школьные годы и на протяжении всей жизни.

В старшем дошкольном возрасте отмечается интенсивное формирование словесной памяти. Дети запоминают вербальный материал практически также отлично, как и наглядный. Работа со словесным материалом играет огромную роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти [15].

Степень развития мыслительных операций ребёнка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классифицирование и т. п.) помогает ему более осмысленно и углубленно воспринимать и осмысливать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребёнка начинает развиваться понятийное, либо логическое мышление [9].

Дошкольник начинает интересоваться не только явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные характеристики предметов окружающего мира. Детей интересуют предпосылки и следствия в отношениях предметов, они проявляют интерес к «технологии» их производства. Ребёнок уже способен оторваться от увиденного, открыть

следственно-причинные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новейший материал и сделать вполне логические выводы.

У детей этого возраста постепенно расширяются представления об окружающем мире. Для развития познавательных интересов огромное значение имеет личное участие дошкольника в самых разных видах деятельности [18].

В дошкольном возрасте значимые изменения протекают во всех сферах психического развития ребёнка. Ребёнок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, создается как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Основным результатом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л. А. Венгер [9]) и формирование произвольного поведения (Д. Б. Эльконин [47], А. Н. Леонтьев [24]).

К концу дошкольного детства ребёнок может уже выполняет достаточно продолжительно какую-нибудь деятельность, пока она увлекает его, не требует никаких внутренних усилий, основываясь лишь на внимании непроизвольном. Опосредованность и произвольность внимания достигается с помощью игр в дошкольном возрасте [26].

К 6 годам жизни у малышей достаточно хорошо сформирован механизм сравнения воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны воспринимать комические ситуации и защищать свою точку зрения. По данным исследований, старшие дошкольники в соответствующих житейских обстановках самокритичнее, взыскательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Принципиальные изменения в личности ребёнка связаны с изменением представлений его о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

В деятельности и сознании ребёнка главные изменения заключаются в появлении произвольности психических процессов – способность

преднамеренно управлять собственными психическими процессами и поведением – вниманием, мышлением, памятью, восприятием.

Для развития нравственности сензитивным является старший дошкольный возраст. Это тот период, когда закладываются основы поведения нравственного и он очень удобен для формирования нравственного облика ребёнка, черты которого часто проявляются во всей дальнейшей жизни [15]. В формировании будущей личности играет огромную роль старший дошкольный возраст. Движет ребёнком потребность лидерства и признания сверстниками, стремление быть лучшим и в то же время действовать по правилам, быть первым в соответствии с эстетическими и нравственными нормами. В возрасте 6-7(8) лет ребёнок может управлять с помощью слов своими эмоциями. Потребность в признании взрослыми и уважении возрастают, появляется высшая форма общения с взрослым – внеситуативно-личностная. Ребёнок уже может интересоваться не только тем, что происходит в данную минуту, но и более общими вещами, а также задавать вопросы. При взаимодействии с взрослыми оценочный характер имеет значительная часть детских высказываний. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы поведения и деятельности, закладывается основа произвольного поведения, что является одним из важных новообразований старшего дошкольного возраста. Ещё одним главным новообразованием периода дошкольного детства является способность ребёнка принять в расчёт позицию собеседника и преодолеть эгоцентризм – децентрация. Именно децентрация, является одним из факторов социализации дошкольника. Усложнение и обогащение игровой деятельности параллельно происходит с интенсивным речевым развитием. Усложняется существенно диалогическая речь: дети способны активно участвовать в беседе, довольно полно и просто отвечать на вопросы, поправлять и дополнять ответы собеседника, формулировать вопросы, подавать уместные реплики. Кроме всего этого, монологическая речь так же

совершенствуется (дети могут составить описание картинки с опорой на наглядный материал и т. д.). Также появляется возможность пересказывать литературные произведения, используя выразительные средства речи. Детей уже интересуют чувства героев сказок и их мотивы. Становление речи более связной, логичной и последовательно. Дети понимают уже основные закономерности использования слов в предложении. Правильно могут согласовать в числе, в падеже и роде слова. Звукопроизношение улучшается, но еще окончательно не сформированы звуки являющиеся трудными: пара звуков [л] и [р] и шипящие. Именно после пятилетнего возраста наиболее эффективна логопедическая работа. В этом возрасте сосуществует с ситуативной контекстная речь, начинает развиваться и развивается в ситуации общения со сверстником объяснительная речь. Ребёнок может уже рассуждать словесно, что способствует решению задач. Хорошо выполняет звуковой анализ слова, если это было в детском опыте. Старшие дошкольники – эти дети уже настолько овладевают лексикой и другими компонентами языка, что язык окончательно становится и присваивается родным. «Важным условием умственного развития является овладение языком, потому что содержание опыта исторического, присваиваемого в онтогенезе ребенком, отражено и обобщено прежде всего в значениях слов и речевой форме» [24]. Ребёнку старшего дошкольного возраста всё чаще приходится справляться с более разнообразными и сложными задачами, требующими от него выделения и использования связей и отношений между действиями, предметами, явлениями. Поэтому, устанавливая причины какого-либо явления, дети учитывают не только бросающиеся в глаза особенности предметов, но и их менее заметные свойства, существенные или несущественные. Дети приводят свои аргументы, доводы, сами себя поправляют, вслух рассуждают. Мышлению характерна определенная образность, умозаключения, на взгляд взрослого человека, бывают часто, нелогичны, так как ребёнок может и делает их, основываясь на несущественных признаках предмета или явления. При объяснении

процессов старший дошкольник часто одушевляет предметы или явления, переносит на них взаимоотношения, существующие в мире людей. Одним важным условием познавательной сферы дошкольника является развитие воображения. У старших дошкольников появляются первые мечты о будущем. На младших дошкольников для привлечения внимания имеют значительное качество раздражителя (яркость, сила и т. д.), то у детей старшей группы нарастающее значение имеет соответствие объекта их внутреннему состоянию и прошлому опыту, а также вниманию [17]. Тесная взаимосвязь отмечается произвольного внимания с речью. Дети 6-7 лет способны запланировать порядок своих действий и в дальнейшем придерживаться этого порядка. Он уже может себе давать инструкции речевого характера, и выполнять их. Дети в целом становятся способными задерживать внимание на действиях, приобретающих для них интеллектуально значимый интерес (загадки, игры-головоломки, ребусы, задания учебного типа). Самоценный и отдельный вид деятельности – восприятие фольклора и художественной литературы. Исследованная литература показала, что работа с литературным произведением (постановка, прослушивание, обсуждение) развивает детское мышление, а так же оказывает влияние на становление чувства собственного достоинства, помогает решению задач воспитательных, формирует отзывчивость эмоциональную. Постепенное принятие моральных норм ребенком на уровне мотивации происходит благодаря комплексному воздействию. Невнимательность и чуждость ребёнка к переживаниям родителей и чувствам, воспитателей, сверстников часто связаны не с самой чуждостью в характере ребёнка, а с отсутствием опыта сочувствия. Развитие такой способности гармонично и легко происходит через восприятие сказок. Осознание себя представляет более сложную картину на данном этапе. Свою непосредственность теряет поведение, таким образом, и позволяет ребёнку вести себя личностно-внеситуативно. В рамках бытовой деятельности и ее развития большее на данном возрастном этапе значение приобретает

качество выполненных действий. Теперь главное место занимает понимание смысла всех выполняемых действий, а не формальное выполнение требований. В противном случае (когда смысл деятельности непонятен) ребёнок может деятельностью не заниматься.

Из вышесказанного следует, что к концу дошкольного возраста складывается первичное детское мировоззрение, знания о явлениях окружающего мира структурируются. Появляется также «цензор внутренний», который помогает ребёнку оценивать явления и действия на уровне «плохо – хорошо». За счет того, что все познавательные процессы произвольны в этом возрасте, развивается способность предварительно обдумывать свои действия, прежде чем действовать, не давать импульсивному поведению брать всё время верх. Ребёнок теперь критически может посмотреть на себя со стороны и понять, что он чего-то не может или сделает это значительно хуже взрослого (строение самооценки). Осознание значимости себя для других обогащает опыт субъекта, способствует первичной позитивной социализации.

Следовательно, ребёнок старшего дошкольного возраста отличается ещё большими физиологическими и психическими возможностями, чем дети среднего возраста. Отношение детей с взрослыми и сверстниками становятся содержательнее и сложнее. Нужный для свободного общения словарный запас приобретаю, дети в этом возрасте, формируются все стороны детской личности: нравственная, интеллектуальная, эмоционально-волевая, действенно-практическая; так же формируются элементы трудовой деятельности. Ведущим же видом деятельности остаётся – игра.

Особенностями речевого развития детей дошкольного возраста являются: словарный запас, объем высказываний и степень усвоения грамматической системы языка, речевые умения и умственные действия при оперировании языковым материалом, степень усвоения фонетической системы языка и связность логических высказываний. Однако элементы ситуативности еще долго присутствуют в речи ребенка: в ней содержится

большое количество указательных местоимений, а также много нарушений связности.

1.2. Текст как основа речевого развития дошкольников

Е. А. Флерица справедливо подчеркивала роль текста художественного слова как источника обогащения новым словарем детской речи новыми формами строя грамматической речи. Так же Е. А. Флерица отмечает, что эмоциональность, конкретность и образность языка художественного произведения облегчают восприятие и осознание изменения слова в зависимости от его смыслового использования и сочетания с другими словами [46].

Средствами художественного слова при правильно организованной работе до усвоения грамматических правил, ребёнок практически овладевает грамматикой родного языка в единстве с лексикой.

На данном основании возникает вопрос о роли педагога, который обязан широко и без ошибок применять текст художественной литературы, подбирая с большей тщательностью по степени усложнения ее словарного состава и грамматических форм языка. Данная необходимость разъясняется Е. А. Флерица тем, что недопонимание смыслового значения слов, оборотов речи вызовет неправильные представления о содержании этого произведения, образах; что, в свою очередь, явится тормозом в развитии речи и мышления ребенка [46].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что художественное слово считается не только средством общения и взаимопонимания, но и присутствует во взаимодействии с развитием мышления воспитанников. Литература имеет двойное значение для развития ума дошкольника. Во-первых, оно даёт немало знаний, а во-вторых, развивает умственные способности (мышление, восприятие, память и воображение).

С данной точки зрения, неопределимо значение художественного произведения, которое заставляет видеть, в том числе, и невидимое

(словесный образ), развивает ассоциативное мышление, воображение, память. Эмоциональное отношение к герою, его действиям – это итог не только эмоций, но и оценок его личности.

Но только, если соблюдать условия верного обучения креативные способности получают успешное развитие. Е. А. Флерина замечает, что художественная литература считается средством формирования личности ребёнка, оказывая сильное морально-идейное действие, объединяя детский коллектив [46].

Но, говоря о значении художественного слова в развитии малыша, Е. А. Флерина предостерегает от переоценки роли слова. Обязаны быть, за словом, конкретные реальные образы. Понятия и слова, не связанные с реальным опытом, нет за которыми точного эмоционального образа, представления, наносят вред, развитию ребёнка, отрывая мысль от конкретной действительности и мысль от слова. Вслед за Я. А. Коменским, И. Г. Песталоцци и К. Д. Ушинским, Е. А. Флерина считает, что это все вызывает спутанность и хаос представлений и именно тем мешает успешному развитию мышления и речи в их единстве.

Содержание художественного произведения расширяет кругозор дошкольника, выводит его за рамки собственных наблюдений, раскрывает перед ним социальную действительность: сообщает о труде и жизни людей, о великих делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и так далее.

Художественное слово создает настоящую красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Основной задачей педагогов, считается привитие ребятам любви к книге, любви к художественному слову, развитие стремления разговаривать с ней, то есть всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Художественное слово имеет великое воздействие на развитие языка дошкольника. Дети обучаются родному языку на смешных прибаутках, поговорках, пестушках, потешках, сказках, загадках.

Этнические пестушки, частушки, потешки, – великолепный речевой материал, который вполне возможно применять, в режимные моменты, в совместных и обучающих играх с ребятами старшего дошкольного возраста. Фольклор обогащает чувства и речь детей, формирует положительное отношение к окружающему миру, играет важную роль в нравственном и речевом развитии.

Фольклорные малые формы – это материал для развития звуковой культуры речи дошкольника, он очень богат своим разнообразием. Развивая чувство рифмы и ритма, мы готовим ребёнка к последующему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи. Кроме того, обогащаем словарь, развиваем фонематический слух, грамматический строй речи.

Чтоб удачно использовать художественное слово необходимо, чтобы взрослый был эмоциональным, читал наизусть, берегал с ребёнком зрительный контакт.

Книга – самое большое достижение культуры, могучее средство воспитания. Ребёнок, прежде всего, верит слову писателя.

В процессе воспитания любви к художественным произведениям развивается речевая деятельность и словотворчество дошкольников.

На базе развития поэтического слуха возникает связь между восприятием художественного текста и словесным творчеством.

Главным лингвистическим понятием методики развития связной речи детей считается понятие «текст». В лингвистике, как в науке имеют место всевозможные мнения о понятии «текст». По мнению И. С. Валгиной, именно текст представляет собой объединённую по смыслу последовательность знаковых единиц, главными качествами которой считаются связанность и цельность [9].

Исследователь И. Р. Гальперин считал, что текст есть момент снятый языкотворческого процесса человека, представленный в форме конкретного литературного произведения, отработанного в соответствии со стилевыми

нормами этого типа речи, обладающего прагматичной установкой и целенаправленностью [11].

Т. М. Николаева понимает текст, как последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего авторского замысла [29].

Данные определения понятия «текст» в выделении главных признаков текста, говорят о сходстве позиций лингвистов.

Таковыми являются:

- 1) присутствие группы предложений;
- 2) смысловая цельность предложений (единство предмета речи, т. е. темы; развитие и присутствие главной мысли);
- 3) связность предложений по структуре.

Вышеназванные текстовые признаки отражаются в определениях понятия «текст».

Так, Т. Г. Рамзаева даёт следующее определение текста: «Два либо несколько предложений, связанных общей темой по смыслу – это текст» [34].

Понятие главных признаков текста важно для эффективного решения вопросов формирования представлений о тексте и текстовых умений.

Характеристику признаков текста представила Т. А. Ладыженская в данной трактовке. Тематическое текстовое единство (связность смысловая) выражается в том, что с предметом речи соединены все элементы текста (темой высказывания) и коммуникативной авторской установкой, с главной мыслью текста [22].

Рассмотрим пример:

Прыгали на дорожке в саду молодые воробушки. А воробей старый высоко уселся на ветке дерева. Он глядит зорко, не привидится ли где хищная птица. Тихо по задворкам летит ястреб. Но воробей старый заметил злодея. Тревожно закричал воробей. Разом маленькие воробышки укрылись в кустах. (По Л. Толстому).

В этом тексте все слова соединены с темой, предметом речи (как старый воробей сторожил молоденьких воробьев) и с главной мыслью – желанием автора уверить читателей (слушателей) в том, что старшие обязаны заботиться о младших.

Основу связности текста составляет коммуникативная преемственность, состоящая в построении каждого следующего предложения на базе предшествующего. С позиции доктрины важного членения высказывания разделяются на 2 части: «данное» (оно считается начальным пунктом высказывания) и «новое» (это то, что сообщается).

Структурная связность предложения поддерживается специальными языковыми средствами: союзами, местоимениями, текстовыми синонимами, повторами. В тексте Л. Н. Толстого первое предложение соединено со вторым, четвёртое с пятым посредством союзов а, но. В тексте одна и та же птица (ястреб) названа разное посредством текстовых синонимов (хищная птица, ястреб, злодей), что связывают предложения в текст, делают его более выразительным.

Лексические повторы «сшивают» ряд предложений в единое целое; к примеру, словосочетание старый воробей употребляется два раза (во втором и пятом предложениях), применяется также слово воробей (в шестом предложении) и соотносимое с ним местоимение он (в третьем предложении).

Тематическое единство текста отражается в заголовке (в его наличии или же вероятной возможности). Заголовок считается признаком текста, обозначает предмет высказывания (его тему) или же коммуникативную установку автора (основную идею текста). Соотнесенность заголовка с содержанием текста, его концовкой говорит о завершенности текста. Это очередной его существенный показатель. В приведенном тексте Л. Н. Толстого заголовок отсутствует, но этот текст вполне возможно озаглавить, отразив его тему, предмет речи: «Воробей на часах», «Как старый воробей молоденьких сторожил», «Воробей-сторож», или же главную мысль:

«Забота о малышах».

Специальная роль первого предложения (начала текста) состоит в следующем: оно понятно вне контекста, не находится в зависимости от иных предложений; в нем обозначена тема высказывания (предмет речи); от него находится в зависимости последующий выбор языковых средств; начало предложения задает стилевую принадлежность текста, его вид. Предположим вероятное развитие начала текста Л. Н. Толстого в нюансе построения текста различных типов.

1. На дорожке в саду прыгали молодые воробушки. Было это так...
(является повествованием)

2. На дорожке в саду прыгали молодые воробушки. Они были такие...
(это описание.)

3. На дорожке в саду прыгали молодые воробушки. Они веселились, потому что (это рассуждение).

Традиционная текстовая структура имеет три структурно-смысловые части, в любой из них раскрывается лишь малая часть темы (микротема).

Л. Н. Толстой в своих трудах выделял в тексте такие подтемы:

- 1) зачин – это начало текста – молоденькие воробушки и старый воробей;
- 2) основная или средняя часть, то есть развитие темы – опасность;
- 3) заключение – укрылись в кустах.

Все подтемы чаще всего пишутся с красной строки.

В явной логической последовательности части текста следуют друг за другом, не могут быть переставлены местами произвольно, имеют опознавательные собственные языковые средства, признаки. Так, в начале текста, в зачине, часто встречаются слова такие как: однажды, жил как-то, как-то раз, всего одно слово, вдруг, рассказывает среднюю часть рассказа; в концовке нередко употребляются слова, таким образом, итак, следовательно.

М. С. Соловейчик замечает, что для работы над речью на первых шагах обучения употребляются зачастую тексты, равные абзацу, потому

наблюдение за построением текста – образца либо создаваемого детьми высказывания представляет собой обучение организации абзаца [38, с. 49].

Овладение понятием «текст» в ДОУ представляет практическое усвоение старшими дошкольниками главных признаков понятия:

- 1) текст состоит из 2-ух или же нескольких предложений;
- 2) текст имеет: тему и ключевую мысль; передающий их заголовок; четкую структуру (начало, главная часть, концовка);
- 3) предложения в тексте связаны друг с другом.

У старших дошкольников должны быть сформированы следующие текстовые умения: понимать тему текста и открывать ее в собственном высказывании; понимать главную мысль чужой речи, также осознавать ее и развивать в своей; располагать предложения в подходящей последовательности и связывать их между собой.

М. С. Соловейчик предлагает упражнения, действенные в отношении формирования текстовых умений:

- 1) восстановление деформированного текста – сбор рассыпанного материала;
- 2) форматирование предложенного педагогом плана, приведение его в соотношение с этим текстом;
- 3) форматирование текста с точки зрения последовательности изложения;
- 4) формирование плана готового текста-образца (либо создаваемого старшим дошкольником текста);
- 5) внесение другой логики в изложение событий, изменение плана готового текста;
- 6) из отдельных частей проектирование текста [37].

Выделение речевых типов (текстов) осуществляется в лингвистике на базе доктрины функциональных стилей, с учетом коммуникативных условий создания высказывания, то есть в типах речи отражается обусловленность выражения ситуаций общения.

Положено выделять две группы речевых типов. В состав первой входят типы речи, в которых находит отражение сама наша реальность (признаки, предметы, действия и другие) – это повествование и описание. Типовое значение текстов, содержанием которых считается находящаяся вокруг нас реальность, неодинаково. В описании (предмета, места, состояния) различные стороны данной реальности отражаются в статике, ну а в повествовании – в динамике, движении, времени. Вторую группу составляют типы речи, в которых отражаются мысли человека о реальности (о первопричинах и следствиях событий, действий, явлений; отношении к предметам и другие), дается их оценка – это рассуждение и оценка.

Выделение речевых типов достаточно условно; больше встречаются смешанные речевые типы, в каких контекстуально сочетаются элементы описания, рассуждения, повествование оценки. Для обучения старших дошкольников типам речи часто применяются составлена специально, тщательно подобранные тексты – «чистые». Помимо того, оценка как тип речи в силу трудности восприятия и анализа в ДОО не изучается.

Описание – вид речи, имеющий изображение картин о природе, предметов (объект материальный – предмет, в том числе, животное, растение, человек), процессов, состояний. Вся суть описания состоит в указании признаков предметов, процессов, состояний.

В работе по описанию, выделяется задача, ознакомления дошкольников с различными его видами. Такими являются:

- 1) представление о предмете (о предмете и его показателях – золотое кольцо);
- 2) представление состояния (предметное состояние, находящейся вокруг среды – весенний гром);
- 3) представление места (местоположение предмета – снежный лес);
- 4) представление процесса (о последовательности выполняемых действий – как мы варили пельмени).

Старшие дошкольники должны усвоить особенности языка и его описания: частое словесное использование, обозначающих качества, свойства предметов (прилагательные, существительные, наречия); применение однородных членов предложения, восклицательных и назывных предложений; употребление в форме несовершенного вида прошедшего и настоящего времени глаголов.

Нужно предусмотреть знакомство воспитанников с типичной композицией описания: представление о предмете общее; отдельные его авторская оценка, решение; признаки предмета. Эффективность усвоения старшими дошкольниками композиции описания поддерживается правильным отбором и анализом текстов-образцов.

При обучении дошкольников созданию текста-описания нужно будет обеспечить осознание детьми собственной коммуникативной задачи: описать, изобразить предмет словами так, чтоб слушатели превосходно его себе представили. Итогом работы над описанием должен быть определённый уровень сформированности умений: осуществлять целенаправленное наблюдение предмета, явления; вычленять отличительные составные части, черты предмета; выделять более ясные признаки; подбирать точные слова и выражения для обозначения выделенных основных признаков.

Трудности обучения старших дошкольников описанию связаны, прежде всего, с отличительными чертами их словаря, который беден прилагательными. Это потребует организации целенаправленной работы в направлении обогащения словарного запаса: пополнения новыми словами, называющими признаки предметов; уточнения значений слов-признаков; активизации словаря. К числу рисков построения текста-описания дошкольниками относится применение слова-связки между названием предмета и его признаками (глагол «был»). Помимо этого, дети нередко называют в тексте-описании несущественные признаки предмета.

Повествование – тип речи, в котором повествуется о сменяющих друг дружку действиях предмета, событиях, связанных временными связями.

Повествовательные тексты имеют сюжет, они близки к рассказу как литературно-художественному жанру. В повествовании, как правило, содержатся действующие лица, присутствуют диалоги. Главный показатель повествования – динамичность, подвижность, активность глагольной формы, вследствие этого в этих текстах применяются глаголы мгновенного действия, совершенного вида (приехал, увидел). Композиция повествовательных текстов включает: завязку (начало событий); развитие событий; кульминацию; развязку (итог событий).

Вышеназванные особенности повествования должны предусматриваться при отборе текстов-образцов, и также в ходе аналитической работы.

Стереотипные недочеты детских текстов-повествований: 1) действия не детализируются; 2) глагольные формы и прочие средства языка однообразны, невыразительны; 3) наименования действующего лица и слова, называющие последовательность событий (сначала, потом, затем, наконец и др.), необоснованно повторяются. Риск появления повторов в текстах для детей обусловлен следующими причинами: 1) в повествовании постоянно называется предмет, совершающий действия; 2) речь дошкольников бедна словами, обозначающими последовательность событий; 3) дети претерпевают затруднения в применении глаголов со значением начала действия (стали, начали и др.).

Рассуждение – тип речи, допускающий исследование предмета или же явления, раскрытие его внутренних признаков, подтверждение определённых положений. По структуре рассуждение считается самым трудным синтаксическим построением, т. к. в нем преобладают способы выражения причинно-следственных отношений. В данных текстах присутствуют:

1) вводные слова, указывающие на взаимосвязь мыслей (во-первых, наконец, значит, с одной стороны и др.);

2) подчинительные союзы со значением причины, следствия, уступки (для того чтоб, вследствие того что, так как, хотя и др.).

Модель построения полного текста-рассуждения: тезис – доказательство (аргументация) – вывод (заключение, обобщение).

Воспитатель обязан знать, каковы особенности восприятия размышления детьми старшего дошкольного возраста. Данные дети нередко задают вопрос: «Почему?» В случае если отвечает взрослый человек, тогда ребёнок может слушать грамотно построенное высказывание-рассуждение.

В ситуации ответа сверстника ребенок-дошкольник часто занимает позицию критика: Ты неверно говорил про костер. Таким образом, уже в дошкольном возрасте ребята получают опыт восприятия и построения текста-рассуждения.

В качестве примера приведем высказывания-рассуждения ребят шести лет.

Рассмотрим примеры:

1. Моя любимая игрушка – плюшевая собачка Рекс. Я ее люблю, так как она красивая: глазки черненькие, язычок красненький. Я Рекса тренирую, как настоящую собаку. Самое главное – она меня также любит и ни разу меня не укусила. (Соня М., 6 лет.)

2. Когда я вырасту, непременно стану доктором, так как врач в белом халате. Он делает уколы, его все слушаются. Здорово быть врачом! (Саша Д., 6 лет).

Процесс обучения в ДОУ характеризуется реализацией технологии проблемного обучения, вследствие этого на каждом занятии ребятам приходится отвечать на проблемные вопросы: «Почему важно уметь пересказывать? Почему о домашних животных нужно заботиться? Почему облепиху так называли? Почему верблюду хорошо в пустыне?»

Отвечая, старшие дошкольники создают высказывания-рассуждения, доказывают собственную точку зрения, аргументируют выбор приема воздействия и др. При этом тексты-рассуждения воспитанников имеют недостатки: 1) для аргументации зачастую употребляется только один признак; 2) взаимосвязь тезиса и доказательства стереотипна, осуществляется

при помощи союзов потому что; за то, что; 3) в структуре текста-рассуждения, как правило, имеют место только тезис и доказательства (что в ДООУ абсолютно не допустимо); вывод отсутствует.

Воспитанники получают о рассудительном тексте или текст-рассуждении следующие представления:

1) текст-рассуждение поясняет причины явлений, событий, поступков;
2) такой текст обычно имеет ответ на вопросы (Почему так происходит? Почему так поступил?);

3) рассуждение, данный текст, как правило, имеет три части (тезис, доказательство, вывод). В рассудительном тексте имеется две части: в первой называется то, что разъясняется, во второй приводится само объяснение. Данные части соединяются союзом потому что.

В случае если в тексте есть вывод, он присоединяется словами, итак, следовательно, потому, таким образом.

Таким образом, текст служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, он оказывает огромное действие на развитие и обогащение речи дошкольников, воображения и эмоций. В познавательных рассказах малыши познают точность слова и лаконичность слова, в стихах слышится напевность, музыкальность, ритмичность русской речи.

1.3. Роль текстовых умений в обучении старших дошкольников пересказу

В наше современное время существенно возрос поток различной информации, получаемой человеком. Поэтому усложняются процессы восприятия данной информации.

Один из ведущих профессионалов в области обучения дошкольников, Н. Н. Поддьяков верно выделяет, что на современном этапе нужно дарить детям ключ к познанию реальности, а не стремиться к исчерпывающей сумме познаний, как это имело место в традиционной системе обучения [33].

В процессе обучения старших дошкольников пересказу текстовые умения играют главную роль.

Рассмотрим текстовые умения, применяемые в работе над пересказом.

Пересказ подразумевает умение отметить главные части услышанного текста, связать их между собой, а потом в согласовании с данной схемой составить рассказ.

Исходя из понятия Т.А. Ладыженской [22], такие умения как определять тему текста, главную мысль, заголовок текста, ключевые слова, начальное и завершающее предложение – это и есть текстовые умения.

Таким образом, можно сформулировать следующие текстовые умения у старших дошкольников:

- воспринимать тему текста и раскрывать её в собственном высказывании;
- воспринимать главную мысль «чужой» речи, обдумывать её и совершенствовать в собственной;
- владеть предложениями в подходящем (мыслительная логика) порядке и объединять их между собой.

Однако для того, чтобы ребёнок обладал данными умениями, удачно определяя тему, главную мысль, заключенную в тексте, на самом первом этапе обучения малыш должен овладеть навыками правильного построения предложения, формирования текста. Только тогда он станет воспринимать, о чем говорит.

Формирование логических, коммуникативных, лингвистических умений дошкольников происходит в процессе работы с текстом, который составляет дидактическую основу материала, с поддержкой которого детям предъявляются надлежащие знания.

Низкая степень владения текстовыми умениями мешает усвоению старшими дошкольниками знаний в полном объёме. Пробелы в знаниях приводят к понижению мотивации обучения.

В развитии речи, а, следовательно, и в развитии текстовых умений старших дошкольников выделяются 3 линии: работа над одним словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью. Все эти три линии развиваются синхронно, хотя они находятся и в подчинительных отношениях в то же время: дает материал для предложений словарная работа, для связной речи; при подготовке к рассказу, составлению текста проводится работа над одним словом и предложением; предложение сообщает либо содержит вопрос, слово называет, а текст также сообщает, лишь еще более подробно, чем предложение, а еще описывает, либо убеждает.

Задания на развитие и формирование текстовых умений тесно взаимодействуют между собой, постепенно уточняя, дополняя сведения о предложении и тексте. К примеру, простое сравнение текста и предложения проводится как ответы на вопросы: «Из чего состоит текст? Из чего состоит предложение?» Сведению о связи слов по смыслу в предложении предшествует упражнение, которое старшим дошкольникам позволяет удостовериться в разнице между набором слов и предложением, не связанных между собой.

Уделяя внимание грамматической основе предложения и выделяя главные члены предложения, старшие дошкольники постепенно обучаются сочинять предложения без помощи других, при этом беря во внимание, что, то, о ком-либо, о чем говорится в предложении ставится на первое место, а что он (оно) делает – на второе.

Особую роль в формировании текстовых умений играет деформированный текст. Задание нацеливает детей на установление смысловой связи между предложениями в тексте, выделяя тем самым присутствие связи между предложениями как главный его (текста) признак. Тематическое единство как иной признак текста связывается с возможностью озаглавить контент.

Рассмотрим более достойные внимания и действенные виды и формы работы по развитию речи старших дошкольников.

Работа над предложением.

Вопрос воспитателя: «Если мы желаем, чтоб дети при построении личных выражений знали, как достигнуть развития мысли в тексте и с поддержкой каких языковых средств «скрепить» в нем предложения, нужно вооружить их подходящим методом действия». Этот метод может быть представлен в виде способа:

- вникнуть в контекст либо вопрос;
- отыскать слова, в которых имеется повторение сказанного в прошлом предложении, поместить их в начало составляемого предложения;
- отметить слова, содержащие новые сведения
- закончить составление предложения, поставив новые сведения в его конец;
- проверить мысли и их развитие.

Составление предложений, подобных данному. Целесообразнее выбирать образцы из художественных текстов. Традиционно для старших дошкольников предоставляются образцы обычных предложений, в которых имеется один либо 2 определения, сказуемое выражено существительным и пропущена связка.

Построение предложений из разрозненных слов либо восстановление деформированного текста – конструктивные упражнения. Варианты: все слова представлены в подходящей форме; некие слова предоставлены в подходящей форме, а некие – в начальной; по мере исследования грамматического материала; все слова предоставлены в начальной форме. Деформировать рекомендуется текст, неизвестный детям – его возобновление требует большей самостоятельности.

Постепенное, ступенчатое распространение предоставленного простого предложения с помощью вопросов. (Птицы возвратились. Какие птицы возвратились? Перелетные птицы возвратились. Откуда возвратились?

Перелетные птицы возвратились из теплых стран. Куда возвратились?
Перелетные птицы возвратились из теплых стран в свои родные гнезда).

Упражнения такого типа учат детей составлять значительные по размеру предложения, вводить в них дополнительные сведения, изобразительные средства, а еще устанавливать связи между словами в предложении.

Слияние двух, либо трёх обычных предложений в одно сложное, либо простое с однородными членами

Редактирование предложений, либо их групп, содержащих речевые ошибки, недочёты.

Главные виды творческих упражнений по составлению предложений: по опорным словам; по одному опорному слову; по данному обороту речи; по предметной картинке; по сюжетной картинке; по узкой теме, данной воспитателем либо ребёнком свободное составление предложения (поручение воспитателя звучит так: «Составьте предложение любого вида и на любую тему»).

Цель творческого составления предложений – активизация слов, сочетаний, оборотов речи, накопление своего рода речевых «заготовок», «деталей» для будущего рассказа либо пересказа. Творческие упражнения в особенности ценны в развитии речи старших дошкольников.

Работа над предложением составляет постоянный поток, проводится ежедневно, вплетаясь в остальные виды деятельности старших дошкольников. Она не самоцель, а скорее фон для связной речи, для текстовых упражнений: от пересказов до рассказов.

Обнаружение речевых недочётов, удаление их приобретает детьми в первую очередь в процессе редактирования. Редактируя текст, старшие дошкольники обучаются применять слово в речи с учетом его смысловых и стилистических качеств, с учетом законов сочетаемости.

Создание текста-стихотворения так, чтоб предложения рифмовались. Этот вид работы с текстом более увлекателен для детей старшего дошкольного возраста, так как позволяет выразить творчество, выдумку.

Создание текста-загадки по кругу. Любому ребёнку дается загадка (к примеру, о животном), которую он обязан разгадать. Потом ребенок формирует собственный текст загадки о данном животном и передает лист последующему ребёнку. Второй ребенок разгадывает загадку первого, загибает текст-загадку первого ребёнка на обратную сторону. Далее сочиняет свою загадку об этом животном. И так по кругу. Последний ребёнок обязан собрать собственный текст загадки и отгадку. Задание проводится коллективно, и задача детей состоит в том, чтобы разгадать загадки всех ребят.

Разделение текста на предложения, выделяя оконченные мысли и ограничивая интонационно.

Фантазирование маленького рассказа с соблюдением логики развития сюжета (добавление сюжета, придумывание предложений о событиях, предшествующих изображенным, либо последующих).

Воссоздание текста по плану, по вопросам, по началу (середине, концу)

Нахождение в тексте предложений, не пригодных по смыслу, добавление части, которой не хватает в тексте.

Несмотря на то, что на конкретном занятии по развитию речи отрабатывается какое-то определенное действие, связанное с пересказом, созданием высказывания либо текста, принципиально помнить: любой из детей работает над своим высказыванием и своим текстом. Никакие остальные занятия так не нацелены на особенности ребёнка, как по развитию речи. Воспитателю важно в ходе занятия «не потерять» тех, кто работает в медлительном темпе, не давать свои варианты исполнения упражнений. И тут невозможно довольствоваться вопросами: «Согласен ли ты? А у тебя также?» Важно, чтоб высказывалось как можно больше ребят, так как мнение каждого чрезвычайно важно для общей работы. И воспитатель по

возможности обязан укреплять на доске как можно больше вариантов ответов детей.

Для старших дошкольников нужно проводить работу по формированию текстовых умений, а конкретно: пересказа, дополнение рассказа словами, пригодными по смыслу с избеганием повторов; собирание из слов предложений, логическое размещение предложений в тексте, разделение текста на предложения; составление текста-стихотворения с подбором рифмующихся слов, приобретение опыта редактирования текста.

Следовательно, внедрение текстовых умений в процессе обучения дошкольников различным знаниям и умениям имеет большой смысл для их умственного и речевого развития. Текстовые умения служат средством упорядочивания, систематизации имеющегося у ребёнка опыта. По мнению психологов и педагогов, внедрение текстовых умений упрощает процесс освоения связной речи.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Изучая особенности развития связной монологической речи у старших дошкольников нужно подметить, что этот вид речевой деятельности вызывает наибольшие затруднения у старших дошкольников. Для того, чтобы предстоящее обучение было удачным, нужно использовать нетрадиционные методики и для формирования умений и навыков построения связного речевого высказывания, каким и является пересказ. Эта тема довольно актуальна, так как в настоящее время делается упор на развитие связной речи у дошкольников, без которой будет затруднено дальнейшее обучение в школе. Огромную роль в решении данной проблемы играет формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста при обучении их пересказу.

1.4. Анализ нормативных документов по теме исследования

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) [43] содержание

образовательной области «Речевое развитие» нацелено на достижение целей овладения плодотворными приемами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

1. Развитие свободного общения с взрослыми;
2. Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны; связной речи – диалогической и монологической формы) в разных формах и видах детской деятельности.
3. Практическое овладение дошкольниками нормами речи.
4. Воспитание интереса и любви к чтению

На каждом возрастном этапе следует постепенное усложнение любой задачи, и изменяются методы преподавания. У любой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который нужно улаживать параллельно и своевременно.

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми. В данном разделе дошкольник обязан изучить следующее: 1. Помогать, ребятам общаться со знакомыми взрослыми и сверстниками, посредством поручений (спроси, проверь, предложи поддержка, поблаговари). 2. В быту, в самостоятельных играх помогать ребятам при помощи речи взаимодействовать и налаживать контакты между собой. 3. Помогать ребятам, доброжелательно разговаривать между собой. 4. Продолжать приучать ребят слушать повествования педагога о курьезах из жизни. 5. Формировать необходимость делиться собственными эмоциями с педагогами и детьми. 6. Поощрять стремление задавать вопросы педагогу и сверстникам.

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладения нормами речи. Связная речь:

1. Развивать диалогическую форму речи;
2. Привлекать детей в беседу в период рассматривания предметов, картин, картинок, наблюдений за живыми объектами, после просмотра спектаклей, мультфильмов;

3. Пересказ литературных произведений от обычного к трудному (пересказ по опорным вопросам с показом картинок, поочередно, отражающих содержание произведения; пересказ по отдельным картинкам с изображением персонажей и немаловажных деталей; пересказ по плану-схеме; пересказ без опоры на наглядный материал);

4. Формирование умений строить рассказы повествовательного вида, видеть начало и конец действий, усвоение логической последовательности поступков героев повествования.

Начинать надо от простого к сложному: 1. Рассказ по сюжетным многофигурным картинкам с изображением нескольких групп работающих лиц или же нескольких сценок около единого, превосходно знакомого им сюжета; 2. Рассказ по сериям сюжетных иллюстраций, досконально имитирующих развитие сюжетного действия; 3. Рассказ по отдельной сюжетной картине (можно включить придумывания предыдущих и следующих событий (по опорным вопросам), в случае если развитие ребёнка дает возможность это сделать); 4. Описание предметов (например, игрушки). 5. Сформировывать умение вести разговор с педагогом: слушать и сознавать данный вопрос, ясно отвечать на него, говорить в обычном темпе, не перебивая говорящего совершеннолетнего. Развивать инициативную речь детей во взаимодействиях с взрослыми и ребятами. 6. Представлять ребятам для рассмотрения иллюстрации, книжки, наборы, предметов.

В итоге можно заявить, речевые недочеты могут явиться основанием отклонений в развитии высших психических функций, также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в проблемы общения.

Профилактика и своевременное уничтожение речевых дефектов может помочь избежать проблемы в овладении умениями чтения. Так как красивая и верная речь – залог успехов ребёнка в будущем, плюс одно из главных условий удачного обучения.

В ФГОС ДО [23] главный акцент сделан на становление воспитанников через игру, свободный диалог, через общение со сверстниками, старшими

детьми, семьей, педагогами. Целостность образовательного процесса может достигаться не только путём применения одной главной (комплексной) программы, но и способом квалифицированного подбора парциальных программ.

Комплексные программы дошкольного образования:

Программа «Детство» Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.

Программа «Развитие» Авторы: Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Варенцова и др.

В программе «Детство» определены следующие задачи образовательной деятельности в старшей группе:

- развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей;
- обогащать представления ребят о правилах речевого этикета и содействовать осознанному желанию и умению ребят следовать им в ходе общения;
- развивать коммуникативные навыки в условиях коллективного взаимодействия;
- развивать умение отмечать и доброжелательно поправлять оплошности в речи сверстников;
- развивать интерес к письменным формам речи;
- поддерживать энтузиазм к пересказу по личной инициативе;
- развивать начальные представления об отличительных чертах литературы: о родах: литература определенных авторов, фольклор; видах: поэзия и проза; о разнообразии признаков жанров и самих жанров: средства языковой выразительности, композиция;
- способствовать формированию литературного слова и понимания в единстве его содержания и формы, смыслового и психологического подтекста;
- речевое владение как средством культуры и общения;

– формирование грамматически верной, связной диалогической и монологической речи.

Освоение умений: лично строить деловые и игровые диалоги; пересказывать произведения, прочитанные без помощи других, по частям и ролям, без ошибок передавая содержание и идею, пользоваться косвенной и прямой речью; при помощи педагога воспроизводить и определять логику описательных рассказа; в описательных рассказах об объектах, предметах и явлениях природы применять прилагательные и наречия; придумывать сюжетные повествования по картине, из индивидуального опыта; при помощи педагога строить собственный рассказ согласно с логикой повествования: экспозиция (обозначение лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание); в повествовании отображать обычные необыкновенности жанра сказки или же рассказа; грамматически верно применять в речи: несклоняемые существительные (метро, пальто, пианино, эскимо), слова, имеющие лишь множественное либо лишь единственное число (очки, ручка, карандаш), глаголы «надеть» и «одеть» существительные в родительном падеже множественного числа; образовывать слова, воспользовавшись суффиксами (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), приставками (подснежник, подосиновик).

Развитие речевого творчества: выражение энтузиазма к самостоятельному сочинению, созданию многообразных видов креативных рассказов: придумывание продолжения и завершения к рассказу, рассказы по аналогии, по намерению педагога, по модели; внимательно выслушивать рассказы сверстников, подмечать речевые недочёты и доброжелательно поправлять их; применять элементы речи-доказательства при отгадывании загадок, в ходе общих игр, в ежедневном общении.

Изучение приемов обобщения – соединения предметов в группы по существенным показателям (мебель, посуда, птицы, звери, одежда, обувь, головные уборы, автотранспорт, бытовые животные, овощи, фрукты).

Применение умения найти в текстах литературных произведений сопоставления, эпитеты; применять их при сочинении загадок, сказок, рассказов. Обобщение представления о существовании различных языков; освоение терминов: «слог», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова;

Освоение умений:

- разделять на слоги двух-трехслоговые слова;
- воплощать в жизнь звуковой анализ несложных трехзвучных слов: интонационно выделять звуки в слове, распознавать гласные и согласные звуки, характеризовать твердость и мягкость согласных, оформлять схемы звукового состава слова;
- сочинять предложения по живой модели; характеризовать число и последовательность слов в предложении; развивать небольшую моторику кистей рук: раскрашивание, штриховка, небольшие мозаики.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой происходит в старшем дошкольном возрасте в следующем ритме:

- восприятие традиционных и прогрессивных поэтических произведений (юмористические стихи, лирические стихи, поэтические басни, загадки, басни) и прозаических текстов (рассказы – повести, рассказы, сказки народов мира, авторские сказки);
- проявление у детей к сказкам, стихам и рассказам с нравственным содержанием большего интереса; осознание выразительности и образности языка произведений художественной литературы; проявление к текстам познавательного содержания большего интереса (фрагментам из детских энциклопедических книг).

Результаты образовательной деятельности нами был представлен в виде таблицы 1.

Таблица 1

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас веселит»)	Требует совместных усилий педагогов и родителей, вызывает озабоченность
Проявляет деловую и познавательную активность со взрослыми и сверстниками в общении, делится знаниями, умениями, задает вопросы. Самостоятелен и инициативен в придумывании сказок, рассказов, стихов и прочего	Не проявляет инициативы в общении со сверстниками. допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при рассказывании требует помощи взрослого.
Относится к объяснению с глубоким интересом, доказательству и широко ими пользуется. Замечает ошибки в речи сверстников, доброжелательно их поправляет	Пропускает структурные компоненты повествовательного рассказа
Имеет богатый словарный запас.	О творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников).
Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями	Затрудняется в аргументировании суждений, не пользуется речью-доказательством
Речь чистая, грамматически правильная, выразительная	Допускает отдельные ошибки в грамматике
Владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные; качественные характеристики в слове звуков (гласный – согласный), место звука в слове	Имеются существенные недостатки звукопроизношения
Самостоятельно рассказывает прочитанные рассказы и сказки, сочиняет загадки	Речь не выразительна.
Отвечает на содержательные вопросы литературного произведения, устанавливает причинные связи	Допускает ошибки при анализе звуков, слов и делении слов на слоги.
Проявляет отношение к произведениям определенного жанра и тематики, внимание к языку произведений литературы.	Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо.
Различает основные жанры: сказка, стихотворение, рассказ, имеет представления об их особенностях.	Не может назвать литературные произведения. Различает рассказ, сказку и стихи на уровне интуиции, объяснить их отличий не может

Цель программы «Развитие»: развитие умственных и художественных возможностей ребят 3-7 лет. Программа акцентирована на развивающее обучение с опорой на эмоциональную теорию Л. А. Венгера [9] о развитии возможностей детей. В основе программы, как показывают авторы, лежат два теоретических положения. 1-ое – это доктрина А. В. Запорожца [18] о

самоценности дошкольного периода развития. 2-ое – концепция Л. А. Венгера [9] о развитии способностей. Программа ориентирована на развитие у ребят умственных возможностей.

Программа «Развитие» состоит из 13 разделов, один из которых считается «Овладение основами первоначальной грамоты (посвящен исследованию звукового анализа слова, дифференциации звуков, умению без ошибок ставить ударение и т. д.)», и «Ознакомление с художественной литературой и становление речи (направлен на ознакомление с литературой, составлению рассказов)». В старшей группе образовательная работа по грамоте имеет не узко прагматический характер (научить чтению), но и общеразвивающий (дети проводят звуковой тест слова). Особенное место занимает ознакомление с логическими отношениями – при помощи средств – моделей, схем (круги Эйлера, древо и т. д.) дети упражняются в анализе-синтезе, делать умозаключение, выводы. При реализации программы «Развитие» педагог действует в режиме проектирования: сначала воспитатель характеризует, на каком уровне пребывают дети этой группы, как «входят» в программу и так далее. Далее выбирается стратегия, т. е. конкретные методы реализации программы. Реализуя задуманное, воспитатель воплощает в жизнь гибкое руководство, неустанно ориентируется на дошкольника, ни шагу вперед без уверенности освоения предшествующего материала. Работа в режиме проектирования дает педагогу ту свободу творчества, без которой невозможно становление интеллектуальных и креативных способностей детей

Анализ ООП ДОО продемонстрировал, что согласно с ФГОС дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» ориентировано на:

- пополнение активного словаря;
- формирование грамматически верной, связной, монологической и диалогической речи;
- формирование речевого творчества;

- формирование интонационной и звуковой культуры речи;
- знакомство с книгой, как отдельной культурой;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основные задачи развития речи находят решение на протяжении всего дошкольного детства:

- 1) Звуковое воспитание культуры речи
- 2) Работа со словами
- 3) Развитие грамматического строя речи
- 4) Формирование связной речи

Чтение художественной литературы ориентировано на:

- достижение цели формирования интереса и необходимости в чтении (восприятии) книжек через решение последующих задач:
- формирование целостной картины мира, в том числе изначальных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Формирование целостной картины мира, в том числе изначальных ценностных представлений включает в себя представления о самом себе, о предметах и явлениях окружающего мира. Это формирование наступает с введения дошкольника в мир художественной литературы, а конкретно с ознакомления его с различными литературными жанрами. Развитие литературной речи решается с помощью постепенного овладения ребенком средствами своей передачи литературного слова, осваивания средств художественной выразительности. Приобщение к словесному искусству, в том числе становление художественного восприятия и эстетического вкуса. предполагает под собой способность дошкольника воспринимать прочитанное, словно со стороны, и при всем этом в некие моменты идентифицироваться с героями произведения, способность принимать и

расценивать красоту произведения, обрисованных в нем событий и явлений, языка, на котором оно написано.

Таким образом, согласно с ФГОС дошкольного образования содержание образовательной области «Речевое развитие» ориентировано на:

- обогащение интенсивного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- становление речевого творчества;
- становление звуковой и интонационной культуры речи;
- знакомство с книжной культурой;
- составление звуковой аналитико-синтетической активности как посылка изучения грамоте.

Основные задачи становления речи находят решение в протяжении всего дошкольного детства:

- 1) Воспитание звуковой культуры речи
- 2) Словарная работа
- 3) Развитие грамматического строя речи
- 4) Формирование связной речи.

Чтение художественной литературы нацелено на:

- достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение последующих задач:
 - формирование целостной картины мира, в том числе изначальных ценностных представлений;
 - развитие литературной речи;
 - приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ

2.1. Диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Работа по изучению уровня сформированности текстовых умений старших дошкольников была проделана в старшей группе МБДОУ № 18 «Радуга» с воспитанниками от 5 до 6 лет.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт в области формирования у детей старшего дошкольного возраста текстовых умений, определялись основные параметры работы.

На втором этапе исследования разрабатывались условия формирования у старших дошкольников текстовых умений; проводилась проективная работа, накапливалась и обрабатывалась полученная информация.

На третьем этапе проводились анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов исследования в старшей группе и оформление работы.

На данном этапе работы предусматривалось решение следующих задач:

1. Определение показателей, критериев и уровней сформированности текстовых умений детей старшего дошкольного возраста
2. Выявление исходного уровня сформированности текстовых умений старших дошкольников
3. В процессе анализа литературных источников были выявлены ряд особенностей сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст и выделять его уровневые характеристики.

Для диагностики уровня сформированности умений детей составлять пересказ текста была использована авторская методика В. П. Глухова.

С помощью использования пересказа исследовались следующие текстовые умения:

- умение дать правильный заголовок тексту,
- располагать предложения в нужной (по логике мысли) последовательности и связывать их между собой;
- умение конструировать текст с заданными условиями.

Цель: выявить детские возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Оборудование: короткие рассказы.

Задание 1: «Перескажи рассказ».

Как Саша первый раз увидел самолет

Наступили первые весенние деньки, текли ручейки, таял снег. Пускал по воде бумажные лодочки Саша. Вдруг загудело что – то вверху. Саша решил, что над ним летит птица. Вот летит уже над головой. А это был самолет. Саша засмотрелся на самолет, а лодочки у него уплыли.

Задание 2: Составить рассказ, где действующим лицом является Наташа.

При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа и др.

На основе совокупности выделенных критериев были определены следующие уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст.

Низкий уровень (0 – 5 баллов).

Испытуемые данной группы отличаются неумением последовательно и связно излагать текст. В речи отмечаются стойкие аграмматизмы, повторы. Пересказ составлен только по наводящим вопросам либо ребенок не может составить пересказ вообще.

Средний уровень от 6 до 9 баллов. Дети этого уровня в пересказе воспроизводят смысловые звенья с незначительными сокращениями, пересказ не содержит аграмматизмов, используются отдельные близкие словесные замены. Пересказ составлен с минимальной помощью взрослого.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов. Дети этого уровня умеют осознанно действовать в составлении пересказа без помощи взрослого, полностью передавая содержание текста. Соблюдают грамматические нормы родного языка, связность и последовательность изложения текста.

Обследовано 16 воспитанников 5-6 лет старшей группы. Результаты проверочных заданий по показателям сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст фиксировались в протоколе.

Совокупность качественных и количественных показателей, полученных в результате комплекса заданий педагогического исследования, позволили распределить детей по уровням.

В процентном соотношении уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни сформированности текстовых умений старших дошкольников
по методике В.П. Глухова

Уровень сформированности текстовых умения старших дошкольников пересказывать текст	Количество человек	%
Высокий (8-10 баллов)	3	18,75
Средний (4-7 баллов)	4	25
Низкий (1-3 балла)	9	56,25
Итого в группе, человек	16	100

Из таблицы 3 и рис. 1 видно, что 56,25% детей показали низкий уровень текстовых умений старших дошкольников. Высокий уровень выявлен лишь у 18,75% детей. Четвёртая часть старших дошкольников (25 %) имеют средний уровень текстовых умений.

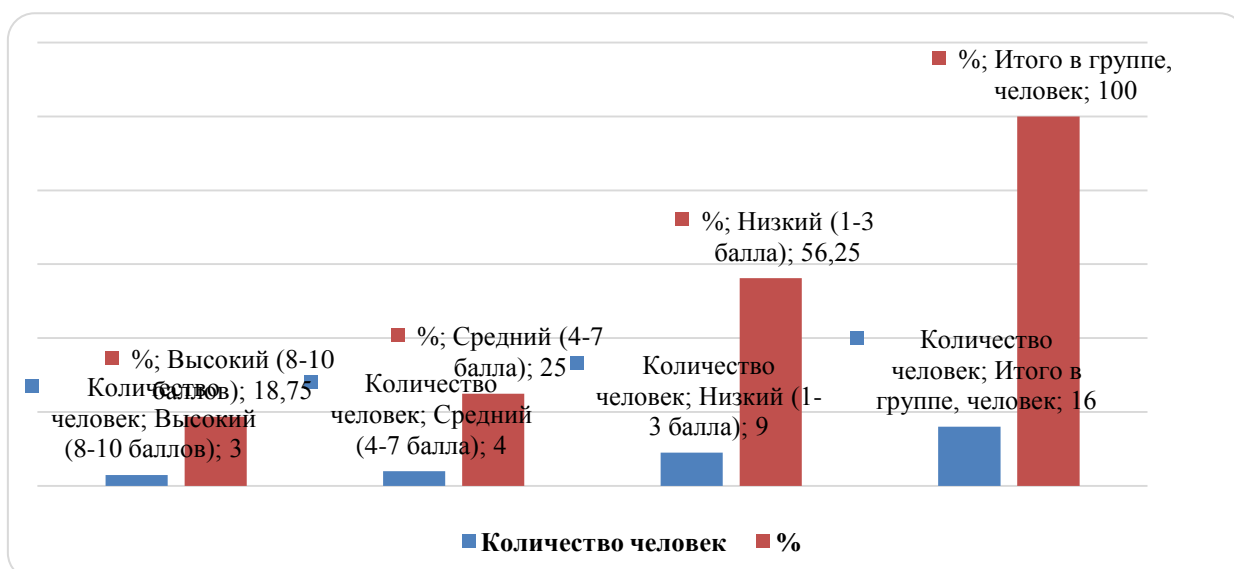


Рис. 1. Результаты диагностики уровней сформированности текстовых умения старших дошкольников по методике В.П. Глухова

Анализ полученных данных показал, что лишь немногие (18,75%) детей старшей группы МБДОУ № 18 «Радуга» способны самостоятельно построить текст; большинству (56,25%) требуются вопросы-подсказки; рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание. Часто рассказы бессвязны. Дети пропускают моменты действий. Налицо проблемы с грамматическим оформлением предложений. Образные средства в них единичны либо вовсе отсутствуют. Отсутствия связи между частями рассказа, смысловой и синтаксической связи между предложениями. Кроме того традиционные занятия по обучению пересказу не вызывали особого интереса у детей.

Поэтому возникла необходимость работы по формированию текстовых умений старших дошкольников пересказывать текст.

Следовательно, работа по диагностикам была проведена в очень простом виде анализа. Умения правильно и красиво владеть своей речью у детей сформированы недостаточно. Большинство детей связно не умеют рассказывать, их рассказы не последовательны, у некоторых дошкольников отсутствует логическое построения пересказываемого текста. Нами были выявлены основные уровни речевых умений:

Низкий уровень. Ребёнок в установлении связей затрудняется, поэтому допускает смысловые и содержательные ошибки в рассказах. При выполнении задания повторяет рассказы других малышей; всегда требует помощи взрослого. Ребёнок затрудняется в составлении рассказов по картине. Не пользуется планом, предложенным воспитателем. Содержание пересказа не логично и не последовательно построено, так как структура повествования нарушена.

Средний уровень. Малыш в своих рассказах допускает ошибки логические, но он может их исправить при помощи сверстников или же взрослого, чаще всего пользуется планом при выполнении задания, который предложил воспитатель. Иногда допускает ошибки в структуре повествования, но может их исправить после уточняющих вопросов педагога.

Высокий уровень. Устанавливает ребенок смысловые связи очень легко, в развитии сюжета последователен; в придумывании рассказов самостоятелен. Испытывает к подобному виду заданий огромный интерес. Ребёнок строит рассказ в соответствии с пунктами плана. Рассказ последователен, логично построен и по содержанию интересен.

Представленные результаты исследований показали, что среди детей диагностируемой старшей группы дошкольников, состоящей из 16 человек, по разделу связная речь: на высоком уровне – 1 ребенок, на среднем – 5 человек, на низком – 10 человек.

Итак, больше всего низкоуровневых по разделу связная речь, следовательно, большинство детей затрудняются в построении связного рассказа.

По итогам диагностики, необходимо провести систематическую работу, которая помогла бы развивать у детей способности рассказывать, а так же связную речь, где главным методом будет выступать моделирование. Это плодотворно повлияет на речевое развитие дошкольника, а также станет стимульным материалом для активизации познавательной активности.

2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по формированию текстовых умений в дошкольной образовательной организации

На начальном этапе работы в старшей группе МБДОУ № 18 «Радуга» ребята адекватно учатся воспроизводить текст с опорой на словесную помощь воспитателя и на материал с иллюстрациями. Максимально используются приемы максимально для выделения главных звеньев сюжета произведения (рассказывание текста с опорными вопросами воспитателя, по предложенным иллюстрациям). В дальнейшем, к концу первого года обучения в старшей группе МБДОУ № 18, переходят к составлению пересказа по предварительному словесному плану-схеме.

Вместе с тем в группе осуществляется переход от коллективного постепенного пересказа текста, когда каждый ребенок поочередно пересказывает по одному последовательному фрагменту рассказа, к пересказу произведений в целом или нескольких фрагментов.

В старшей группе МБДОУ № 18 «Радуга» учат детей пересказывать без опоры на наглядный материал, уделяя формированию навыков планирования составляемого пересказа особое внимание.

Наряду с основными приемами применяют ряд специальных вспомогательных и активизирующих приемов работы. К ним относятся:

1. Просмотр и составление пересказа по мультфильмам или кинофильмам без звука. Данный метод детям очень нравится. Они себя чувствуют, озвучивая его кадры, участниками общего процесса демонстрации фильма. Такая положительная эмоциональная мотивация активизирует речевые детские возможности, побуждая к четкому пересказу последовательно.

2. Изобразительные действия на сюжет пересказываемого произведения. После того, как дети пересказали, им предлагается выполнить по собственному выбору рисунок на сюжет произведения. Воспроизвести в памяти, как был описано в рассказе место действия и предмет, которые они

будут изображать. Затем дети самостоятельно составляют фрагмент пересказа с опорой на свой рисунок, что способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания. Опора на рисунок делает высказывания ребенка более выразительными и эмоциональными.

3. Средством для обучения имеющим огромный эффект является использование панно с иллюстрациями, с красочным изображением. Иллюстрирование проводится с помощью предметов и плоскостных фигурок персонажей, перемещаемых на панно. На фоне отдельных предметов (дом, лес, машина) крупным планом выделяют изображения предметов, располагаемые в соответствии с последовательностью фрагментов – линейно, эпизодов рассказа.

Панно для демонстрации, используется многопланово: для нанесения педагогом текста, для иллюстрирования своего пересказа ребенком или сверстником. Это способствует активному формированию слухового и зрительного восприятия, формированию навыков самоконтроля и контроля, внимания детей; помогает более точно воспроизводить последовательность событий. Эффективно панно-картины используются при обучении детей планированию пересказа. Например, при пересказе текста Н. Сладкова «Солнце и медведь» в старшей группе МБДОУ № 18 применяется панно для иллюстраций, на котором последовательно появляются все повествующие персонажи. Первоначальный рисунок леса заполняется действующими лицами, к финалу приобретая законченный вид, являющийся для дальнейшего пересказа опорой.

В обучающих целях детей действиям планирования при пересказе на втором году обучения используются методики сюжетного моделирования произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее выполнения на штативе размещаются квадраты-блоки, изображающие отдельные фрагменты рассказа.

Моделируя сюжетное содержание рассказа М. Горького «Воробьишко», мы последовательно заполняем квадратные блоки условными силуэтными черно-белыми изображениями персонажей и значимых объектов. После разбора и чтения текста сами дети выбирают нужные силуэтные изображения и в блоках-квадратах размещают их. На втором занятии вся схема повторяется одним-двумя детьми самостоятельно. По составленной схеме дети пересказывают текст полностью или по частям. Возможен также повторный пересказ текста, без опоры на схему наглядного вида. Применение наглядной условной схемы позволяет варьировать задания в процессе проведения и подготовки пересказа: распределение заданий между двумя детьми на моделирование сюжета и пересказывания по готовой схеме; планирование рассказа в целом или выборочно; воспроизведение ребенком текста по самостоятельно составляемой схеме. Работа по наглядной схеме, способствует лучшему усвоению способа программирования содержания развернутого высказывания путем установления основных смысловых звеньев рассказа, их последовательности и взаимосвязи, в сочетании с традиционными приемами обучения словесному планированию пересказа способствует лучшему усвоению способа программирования содержания развернутого высказывания путем установления основных смысловых звеньев рассказа, их последовательности и взаимосвязи.

5. Со второго года обучения НОД по пересказу сочетаются с формированием у детей элементов творчества, навыков рассказывания.

Чтобы эмоциональное восприятие художественного текста усиливалось, используется метод «вхождения в описанную ситуацию мысленно», когда ребенок представляет на месте какого-нибудь из героев рассказа себя, причем не только объектов живого мира, но и неживых предметов. Пересказывая от лица любого персонажа рассказ, например, от лица Штанишек или Медведя (рассказ «Медведь и солнце» Н. Сладкова), ребенок является реальным участником событий, описываемых в рассказе, проецирует на себя волнения героев рассказа, учится сопереживать и

сопереживает как умеет им, и находит из проблемной ситуации выход. Воображение детей активизирует метод эмпатии.

Чтобы дети смогли вспомнить произведение и воспроизвести текст, воспитатель задаёт детям вопросы для понимания:

- содержания;
- смысла;
- языка.

Вопросы описаны в играх и упражнениях ниже (О чем повествует нам произведение? Какие герои встречаются в прочитанном нами произведении? Как они все выглядят? Как о них говорит автор? Чем они занимаются? Что произошло с ними? Какой герой понравился? Почему? Какой эпизод вам запомнился? Чем все закончилось? Какая главная мысль произведения?).

Большое значение воспитатели придают выбору произведений для пересказа. В старшей группе МБДОУ №18 «Радуга» используются упражнения и игры, направленные на обучение детей пересказу (Приложение 6).

В МБДОУ № 18 «Радуга» предметная и развивающая среда организуется по принципу небольших полузамкнутых мини-пространств, для того, чтобы дети имели возможность играть небольшими подгруппами по 2-4 человека. Игры и игрушки, пособия размещаются таким образом, чтобы они не мешали свободному передвижению детей.

В старшей дошкольной группе выделены центры для развития самостоятельной деятельности детей. Центр художественного творчества и искусства создан с целью развития умения содержательно и выразительно драматизировать литературные произведения. Центр грамотности и детской книги создан с целью развития речевой активности детей, свободного общения с взрослыми и сверстниками, совершенствования диалогической и монологической речи, формирование умения вести диалог.

Для реализации этих целей имеются пособия и материалы по развитию всех сторон речи (оборудование для дидактических игр и картотека к ним,

картотека словесных игр, набор материалов для диагностирования речи детей, сюжетные и предметные картины, подборка детских рисунков для рассказывания, схемы, альбомы и др.), а также имеется фильмотека и книги (различные литературные и фольклорные жанры), портреты писателей, поэтов.

При работе с родителями в старшей группе МБДОУ № 18 «Радуга» проводятся мастер-классы на тему «Развитие детей с помощью мнемотехники». Также дома дети вместе с родителями составляют мнемотаблицы по произведениям (стихи, рассказы о животных, птицах, народные и авторские сказки). Дети вместе с родителями пересказывают по готовой мнемотаблице (Приложение 1). Перспективный план работы с родителями представлен в таблице 3 (Приложение 2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста при обучении их пересказу способствует развитию у детей воспитанию чувств и логики мышления, поскольку развивается речь в единстве с формированием его мышления. Сложная деятельность, в которой активно участвует мышление ребенка, воображение и память называется пересказ. Это подчеркивается многими исследователями, как коррекционной педагогике, так и в общей дошкольной А. М. Бородич, В. К. Воробьевой, В. П. Глуховым, Т. Б. Филичевой и другие.

В процессе работы над темой были решены следующие поставленные задачи:

1. Осуществлён теоретический анализ проблемы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определены психолого-педагогические и возрастные особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста,
3. Рассмотрен текст как основа речевого развития дошкольников.
4. Проанализированы нормативные документы с точки зрения исследуемой проблемы.
5. Проведена диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ № 18 «Радуга».
6. Охарактеризованы методы и приемы формирования текстовых умений в процессе обучения старших дошкольников пересказу.

Теоретическое изучение проблемы использования текстовых умений в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу и результаты педагогической работы позволили сформулировать следующие выводы:

1. Проводимая работа по обучению пересказу на основе текстовых умений играет решающую роль в речевом развитии старших дошкольников.
2. Использование текстовых умений в процессе обучения старших дошкольников разнообразным знаниям и умениям имеет огромное значение

для их умственного и речевого развития, облегчает процесс освоения связной речи. Текстовые умения служат своеобразным планом для создания монологов, поэтому они успешно могут использоваться в практике.

3. Использование текстовых умений в образовательном процессе позволило оказать комплексное воздействие на развитие каждого воспитанника. Работая по данной системе, дети учатся:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- применять текстовые умения, оказывающие положительное влияние на развитие познавательных процессов: памяти, мышления, внимания.

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать следующие выводы:

1. Необходимый уровень развития умения пересказывать у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается путём введения в процесс обучения текстовых умений; значимых для построения связных пересказа.

2. Текстовые умения, используемые в обучении пересказу заметно облегчают детям овладение этим видом связной монологической речи; помогают осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте; делают пересказы связными, полными, последовательными; позволяют привлечь и удержать внимание детей, вызвать у них интерес к занятиям и повысить их эффективность.

3. Для диагностики уровня сформированности умений детей составлять пересказ текста была использована авторская методика В. П. Глухова.

В результате проведенного исследования нами было определено, что на всех этапах диагностики старшие дошкольники показали низкие результаты, о чем свидетельствуют количество правильных ответов.

По итогам диагностики, был проведен комплекс педагогических мероприятий по формированию текстовых умений в дошкольной образовательной организации, который помог формированию у детей связной речи, а также способности пересказывать, где основным методом будет выступать моделирование. Для этого были использованы разнообразные методы и приемы формирования текстовых умений в процессе обучения старших дошкольников пересказу. Обобщив результаты диагностического обследования, можно сделать вывод, что использование текстовых умений в обучении старших дошкольников пересказу дает положительный результат.

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать следующие выводы:

1. Высокий уровень развития умения пересказывать у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается путём введения в процесс обучения текстовых умений; поэтапного формирования речевых умений, значимых для построения связных монологических высказываний.

2. Используемые в обучении пересказу, текстовые умения заметно облегчают детям овладение этим видом связной монологической речи; помогают осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте; дети воспроизводят тексты связными, полными, последовательными.

3. За период обучения была отмечена положительная динамика сформированности у большинства детей. Дети овладели текстовыми умениями при пересказе, научились самостоятельно составлять собственные творческие пересказы. Обогастилось содержание детских монологов, представление о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое.

Таким образом, цель работы раскрыта, задачи выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М.: Академия, 2015. 275 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 2014. 159 с.
3. Артюшков И.В. Аспекты исследования внутренней речи // Филологические науки. 2017. №4. С. 66-75.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Академия, 2014. 218 с.
5. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.: Акцидент, 2017. 189 с.
6. Булычева А.И., Брофман В.В., Варенцова Н.С. и др. Педагогическая диагностика по программе «Развитие»: Рекомендации и материалы к проведению. М.: Детский центр Венгера, 2015. 69 с.
7. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 2016. 178 с.
8. Валгина Н.С. Теория текста. М: Логос, 2013. 173 с.
9. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 2015. 328 с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологическое исследование. М.: Лабиринт. 2016. 416 с.
11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования М.: КомКнига, 2015. 148.с.
12. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб.: Акцидент, 2016. 205 с.
13. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. М.: ГНОМ и Д, 2014. 144 с.

14. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. М.: Просвещение. 2016. 138 с.
15. Жукова О.В. Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования. М.: Академия, 2013. 225 с.
16. Забранная С.Д., Костенкова Ю.Н. Развивающие занятия с детьми. М.: Академия, 2017. 132 с.
17. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М.: Педагогика, 2016. 247 с.
18. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М.: Педагогика, 2015. 143 с.
19. Коменский Я.А. Великая дидактика: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 2015. 476 с.
20. Ковальчук Г.А. Формирование речевой деятельности на основе дидактических принципов К.Д. Ушинского. // Начальная школа. 2014. №10. 128 с.
21. Ладыженская Т.А. Обучение связной речи М.: Педагогика, 2014. 206 с.
22. Лебедева Л.В., Козина И.В. и др. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем М.: Центр педагогического образования, 2012. 312 с.
23. Лебедева Л.В., Козина И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. 2015. № 1. С. 26-28.
24. Леонтьев А.Н. Речевая деятельность / сост. А.Н. Леонтьев Хрестоматия по психологии. М.: Просвещение, 2017. 176 с.
25. Львов М.Р. Речевое развитие человека: [Развитие речи ребенка] // Начальная школа. 2015. №6. С. 105-107.
26. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. М.: Просвещение, 2014. 312 с.

27. Любина Г.А. Развитие речи дошкольников в общении. Минск: Народная асвета, 2016. 223 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учеб. для студ. обучающихся по пед. спец. 11-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2017. 638 с.
29. Николаева Т.М. Непарадигматическая лингвистика. М.: Педагогика, 2014. 245 с.
30. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / Под ред. В.А. Ротенберг, В.М. Кларина. Т.1. М.: Педагогика, 2015. 336 с.
31. Поддьяков Н.Н. К постановке проблемы умственного воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 2015. 368 с.
32. Рамзаева Т.Г. Лингвометодические основы изучения предлогов и предложных словосочетаний в начальных классах школы: учеб. пособие. СПб.: Образование, 2017. 245 с.
33. Развитие речи и творчества дошкольников / под ред. О.С. Ушаковой. М.: Просвещение, 2012. 161 с.
34. Сомкова О.Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Дошкольная педагогика 2014. №1. С. 152-154.
35. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения // Дошкольное воспитание. 2013. № 4. С. 231-235.
36. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 255 с.
37. Тихеева Е.Н. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2015. 311 с.
38. Ткаченко Т.И. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст] // Дошкольное воспитание 2016. №10. С. 138-141.
39. Ткаченко ТА. Если дошкольник плохо говорит. СПб.: Педагогика, 2015. 244 с.

40. Ушинский К.Д. Слабость воли и склонности, из неё происходящие. Антология гуманизма. М.: Просвещение, 2013. 316 с.
41. Ушакова Т.Н. Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии // Психологический журнал. 2016. Т.20, №3. С. 59-69.
42. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2017. №9. С. 71-78.
43. Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Центр педагогического образования, 2014. 107 с.
44. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М.: Просвещение, 2017. 139 с.
45. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: Просвещение, 1989. 264 с.
46. Федоренко, Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2017. 239 с.
47. Флерица Е.А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения // Педагогика. 2015. №12. С. 74-78.
48. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 2013. 348 с.
49. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М. 2013. 298 с.
50. Ядешко В.И. Развитие речи от пяти до семи. М.: Просвещение, 2016. 95с.

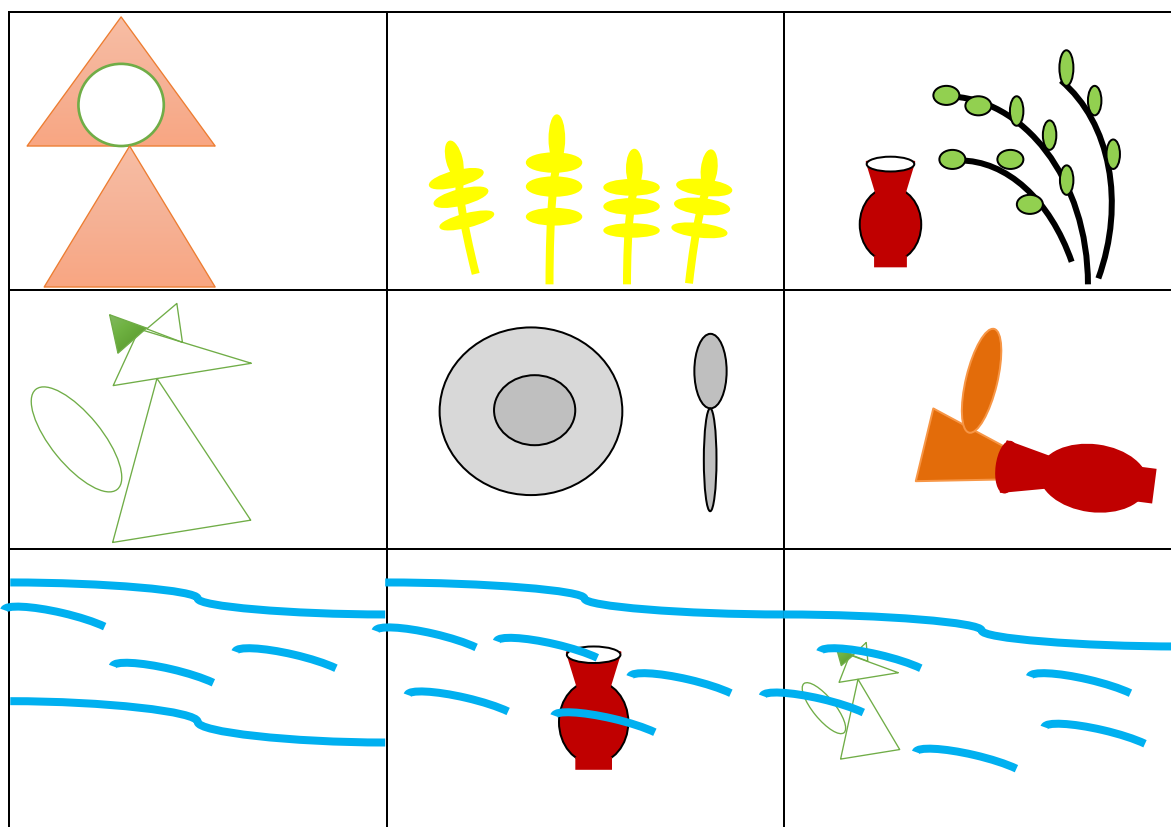


Рис. 1 Мнемотаблица к рассказу «Лиса и кувшин»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3

Перспективный план работы с родителями.

Месяц	Содержание
Сентябрь	Информационная ширма «Организация работы родителей по формированию текстовых умений у детей при обучении их пересказу»
Октябрь	Мастер-класс на тему «Развитие детей с помощью мнемотехники»
Ноябрь	Папка-передвижка. Рекомендации родителям по развитию речи (стихи, рассказы, сказки)
Декабрь	Информация в речевом уголке. Составление пересказа дома детьми вместе с родителями по произведениям (стихи)
Январь	Составление пересказа дома детьми вместе с родителями по произведениям (рассказы о животных)
Февраль	Составление пересказа дома детьми вместе с родителями по произведениям (рассказы о птицах)
Март	Составление пересказа дома детьми вместе с родителями по произведениям (народные сказки)
Апрель	Составление пересказа дома детьми вместе с родителями по произведениям (авторские сказки)
Май	Составление пересказа дома детьми вместе с родителями рассказа по готовой мнемотаблице.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конструкт НОД по развитию речи в старшей группе на тему «Сочинение по картине «Зимние забавы»»

Цели: Формировать умение создавать повествовательный текст по сюжетной картине. Развивать речь, обогащать словарь учащихся.

Учебные материалы: картина «Зимние забавы», карточки №1 и №2, пять фрагментов картины «Зимние забавы», название частей текста, деформированное предложение, карточки-картинки: катается, едет, идёт, скользит по льду, снеговик.

Таблица 4

Ход НОД

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. Вводная беседа.	Послушайте стихотворение А. Прокофьева. <i>Как на горке, на горке. Как на горке, на горе, На широком, на дворе, Кто на санках, кто на лыжах, Кто повыше, кто пониже, Кто потише, кто с разбегу, Кто по льду, а кто по снегу. С горки – ух, на горку – бух! Захватывает дух!</i> О чём это стихотворение? В какое время года вполне возможно кататься с горы? Какие зимние игры вы любите?	
II. Рассматривание картины.	Посмотрите иллюстрацию. Нравится ли вам данная иллюстрация? Чем? Какой это день? Какое время года изображено? Кто изображен на картине? Что делают детки? Какое настроение у деток?	
III. Постановка задачи.	Сейчас мы будем составлять рассказ по данной картинке. Наш рассказ будет называться «Зимние забавы». Что это <i>забавы</i> ? Как назвать по-другому? А сейчас возьмите карточку №1 и составьте рассказ по картинке, Карточка 1. 1. Был светлый зимний день; 2. Весь январь стояли лютые морозы; 3. ночью выпал пушистый снег. Что значит «лютые морозы»? Какое предложение не подходит?	Игры, развлечения. Дети рассказывают вслух по предложению. Весь январь стояли лютые морозы.

Продолжение таблицы 4

<p>V. Физкультминутка а «Зимние забавы».</p>	<p><i>Мы бегаем с тобой на лыжах, Снег морозный лыжи лижет. А после этого – на коньках. Но свалились мы. Ах! А в последующие дни снежки лепили, А позже снежки катили, А в последующие дни без сил упали А домой мы побежали.</i></p>	<p>(дети изображают ходьбу на лыжах.) (изображают бег на коньках.) (приседают.) (стоят, сжимают вымысленный снежок ладонями.) (катят вымысленный комок.) (приседают.) (бегут на месте.)</p>
<p>VI. Беседа</p>	<p>На доске 5 иллюстраций (фрагментов картины). Составьте предложение к 1 картинке. Какое количество слов в предложении? Составьте предложение ко 2-ой и третьей картинкам. Составьте предложение по четвёртой картинке. Какое количество слов в данном предложении? Перечислите Составьте предложение по 5 картинке. Какое количество слов в данном предложении? Перечислите. Послушайте предложения, что мы составили по трём последним картинкам. <i>Девчонка катается на коньках. Мальчик катается на лыжах. Девчонка катается на санках.</i> Кто обнаружил ошибку? Давайте, чтоб слово «катается» не повторялось в тексте, поменяем его другими словами.. на доске карточки со словами: <i>идёт, двигается, скользит по льду.</i> Про кого из ребят вполне можно сказать <i>идёт</i>? Про кого вполне можно сказать <i>скользит по льду</i>? Как вы думаете, о чём надо сказать? Как закончить наше сочинение. Читает предложения на карточке 2. Карточка 2. <i>1. забавно детям зимой. 2. забавно детям зимой? 3. забавно детям зимой!</i> Чем различаются данные предложения?</p>	<p>Миша и Петя играют в снежки. Девочки лепят снеговика. Мальчик лепит снеговика Мальчик катается на лыжах. Девочка катается с горки на санках. Повторяется слово катается. Мальчик идёт на лыжах. У. про кого из деток вполне возможно заявить едет? Девочка двигается с горки на санках. Девочка скользит по льду на коньках. Повторяют предложения вслух. Повторяют предложения вслух.</p>

Продолжение таблицы 4

VII. Проверка	Повторите вслух собственное повествование. (рассказывают собственные сочинения несколько детей.) Получилось ли передать содержание картины?	
VIII. Рефлексия	Чему научились на занятии? О чём оно?	Учились составлять рассказ по картине Составляли рассказ о зимних забавах детей.

Конструкт НОД по развитию речи в старшей группе на тему: «Ёжик проснулся!»

Цели:

- способствовать формированию грамотной литературной речи;
- формировать умение точно и правильно передавать содержание текста.

ИКТ: презентация для иллюстрации и поддержки изучения материала.

Задачи:

Образовательные:

- учить правильно строить предложения, употреблять слова в соответствии с их значением;
- закрепление умения формулировать тему и основную мысль текста; грамотно пересказывать текст и самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, доброе отношение к окружающим;
- формировать отношения сотрудничества;
- повышать уровень коммуникативной культуры.

Развивающие:

- развивать фантазию, творческое воображение; образное мышление;
- продолжать работу над развитием речи.

Здоровьесберегающие:

1) профилактическая направленность

- создание положительного эмоционального настроения детей на занятии;
- применение приёмов психологической разгрузки;
- рефлексия.

2) личностная ориентированность

- активизация эмоционально-творческой деятельности детей;
- создание условий для успешной самостоятельной деятельности детей;
- создание условий для совместной деятельности.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация, экран,

Дидактический материал: опорные карточки с вопросами

Таблица 5

Ход НОД:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный момент.	Звучит отрывок из песни - Мы начинаем. а что вы, ребята, ждёте от занятия? -Подумайте, что требуется для того, что бы ваши пожелания сбылись? -Стараться, думать, не ссориться, работать, не отвлекаться...	- хочу узнать что-то новое. -хочу, чтобы было интересно и весело. -играть; и т.д.
2. Постановка учебной задачи	Я увидела, что почти все детки пришли сейчас в сад в неплохом настроении - Пришла весна. Светит солнышко. Тает снег. - Почему люди рады весне? Кто из вас любит весну? -какая работа нам предстоит? -Прослушайте запись -Является ли предоставленная запись текстом? Почему? - о каком времени года говорится в тексте? -это рассказ либо притча? Все предложения связаны между собой по смыслу. Имеется заглавие Всё происходит по настоящему, однако если выдумать сказочное дополнение, то рассказ перевоплотится в сказку. - Кто основной герой ? -Что с ним произошло ? -Как вы себе его представляете ? -Почему он был сердитым ?	интересно мы будем пересказывать о весне. это рассказ. ответы детей.
3. Работа по эмоциональному восприятию	-Закройте глазки и представьте себе всю историю как мультфильм. -Что вас рассмешило? Представили себе ёжика, как он фыркает от холодной воды, как танцует и прыгает на солнышке.	выполняют задание.
4. Повторное чтение	- Давайте прочитаем текст все вместе, выразительно. -Удобно вам работать вместе?	читают текст. РАБОТА В ПАРАХ
5. Физ/минутка для глаз	Посмотрим влево, вправо, затем вверх, а теперь вниз. Повторим	

6.Анализ текста	<p>Ребятам, которые затрудняются, педагог выдаёт карточки с картинками- вопросами.</p> <p>Закрасьте их зелёным расцветкой. -выберите оглавления к рисункам.</p> <p>Аргументируйте собственный выбор.</p> <p>-Проверяем второе задание.</p> <p>в 1 карточке говорится о весне.</p> <p>во 2, как ручеёк разбудил ёжика.</p> <p>в третьей, как он счастлив весне.</p> <p>-Что наступило?</p> <p>-Определите тему текста.</p> <p>-Определите главную идею текста.</p> <p>-Что согрело землю?</p> <p>- Где побежали ручьи?</p> <p>-Где была нора?</p> <p>-Кто там спал?</p> <p>- Что сделал ручей?</p> <p>-Куда выскочил ёжик?</p> <p>Как ощущал себя ёжик?</p>	<p>действуют с текстом.</p> <p>рассмотрение.</p> <p>детки отвечают парами.</p> <p>1 задаёт вопрос к предложению, а другой именуется актуальное по смыслу слово .</p> <p>ежели не согласны вносят коррективы.</p> <p>весна. солнце.</p> <p>по дорожкам и тропинкам.</p> <p>под корнями берёзы.</p> <p>ёжик. Разбудил ёжика.</p> <p>на солнышко.</p> <p>был счастлив. – ёжик пробудился весной.</p> <p>- ёжик счастлив весне.</p>
7.Танцевальная физминутка	С.Никитин «Ёжик резиновый»	
8. Пересказ текста с опорой на вопросы или рисунки.	<p>Сделайте опорные картинки к любому предложению.</p> <p>-Перескажите текст.</p>	<p>исполняют схематичные картинки к любому предложению.</p> <p>пересказ самостоятельный и в парах. дети применяют карточку с рисунками</p>
9. Самостоятельная работа.	Составление рисуночного плана.	
10. Проверка работы	показ слайдов	Проверяют самостоятельно.
11.Рефлексия	<p>- оправдал ли наш НОД ваши ожидания? что было интересно? за что можете себя похвалить?</p> <p>Придумать продолжение рассказа.</p>	

Конструкт НОД по развитию речи в старшей группе на тему: «Домашние животные».

Группа: старшая

Вид деятельности: познавательная деятельность, комплексное занятие

Тема: «Домашние животные»

Образовательная область: Познавательное развитие.

Форма организации: подгрупповая

Цель: речевое развитие познавательно-исследовательской активности детей, формирование навыков экспериментирования

Планируемый результат:

- Дети проявляют интерес к совместной деятельности со взрослым, сверстниками, Дети проявляют интерес к животным, посредством формирования осознанного отношения к окружающему миру, самостоятельность.
- Дети фиксируют этапы действий, умеют действовать в соответствии с алгоритмом.
- Точно и полно отвечают на поставленные вопросы;
- Слушают воспитателя и сверстников;
- Дети выделяют существующие признаки предметов и явлений, сопоставляют различные факты,
- Дети выделяют проблему и предлагают возможные решения; действуют в соответствии с алгоритмом.
- Выдвигают гипотезы и строят предположения.
- Дети знают различные способы поиска
- Соблюдают правила безопасного поведения во время занятия.
- Дети делают выводы в соответствии с результатом, обобщают их.

Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
5. возрастная адекватность дошкольного образования.

Принципы воспитания и обучения:

Принципы воспитания:

формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом, создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

Принципы обучения:

Принцип стимулирующий экспериментальную деятельность дошкольника; принцип свободы и самостоятельности; принцип активности, принцип последовательности.

Методы воспитания: беседа, поощрение.

Методы обучения: беседа, демонстрация, показ, объяснение.

Средства воспитания и обучения:

мультимедийная презентация, коробка, воронки, стаканчики прозрачные, магниты, сачки, вата, бинт (ткань), бумага, картинки «магнит, сачок, бумага, вата, бинт»

Учебно-методический комплект:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО

«Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. -352 с.

Цели: активизация словаря по теме «Домашние животные». Развитие связной речи. Совершенствование грамматического строя речи. Развитие фонематического слуха. Воспитание любви к домашним животным.

Задачи:

Образовательные: формировать представление о домашних животных.

Развивающие: развивать наблюдательность, внимание, память, эмоциональную отзывчивость, умение создавать сюжетную композицию. Развивать интерес к пословицам и поговоркам.

Речевые: развивать связную речь, обогащать словарь детей, развивать умение поддерживать беседу и высказывать свою точку зрения, составлять описательный рассказ по картине.

Воспитательные: воспитывать интерес, доброе отношение к домашним животным, желание заботиться о них.

Демонстрационный материал: фотография домашних животных, фотография щенка и Серёжи, посылка, картинки с изображением домашних животных в конверте, загадки о них. 2 корзинки. Муляжи и натуральные образцы овощей. Аудиозапись: голоса домашних животных. Плоскостное изображение «будка». Магнитная доска. Картина, опорные картинки к картине.

Предварительная работа: знакомство с пословицами, поговорками, разучивание стихотворения А. Барто «Игра в стадо», рассматривание опорных картинок.

Таблица 6

Ход НОД.

Последовательность деятельности	Содержание деятельности Педагога	Деятельность детей
1.Мотивационно-целевой этап. Задача: Собрать внимание детей, смотивировать их на предстоящую деятельность	<p>Воспитатель: здравствуйте, ребята! поглядите, какой-никакой сейчас день. улыбнитесь, как кот на солнце, а сейчас как хитрецакая лиса, а в данный момент как будто вам подарили маленького щеночка, улыбнитесь от всей души.</p> <p>Воспитатель: ребята, с утра нам принесли посылку от Серёжи. Он прислал нам свою фотографию с обожаемым щенком, его игрушки и письмецо. Послушайте, что пишет Серёжа:</p> <p><i>«Уважаемые ребята! У меня имеется щеночек. Его зовут Тобик. Я не знаю, в каком месте он в данный момент, потому что он потерялся. Я гулял с ним часто, а позже мы с мамой отправились в магазин, а щеночек остался дома во дворе. Когда мы пришли из магазина, то щеночка дома не было. Мы искали его, спрашивали у соседей. Никто не видел его. Я очень скучаю по другу Тобику. Спасите мне, ребята. Просьба, помочь мне отыскать щеночка. Может кто-то видел его. Я полагаю, что вы немало знаете о собаках и сможете мне помочь его отыскать. Заблаговременно благодарю вас. Серёжа».</i></p> <p>Ребята! Поможем Серёже?</p> <p>Воспитатель: Ребята, Серёжа с Тобиком проживает в селе, в собственном доме. А вы понимаете пословицы и присказки о собаках?</p> <p>дети:</p> <p><i>Пес человеку постоянный друг.</i></p> <p><i>Отменная пес без владельца не остается.</i></p> <p><i>При преданной собаке охранник дремлет.</i></p> <p><i>Не дразни собаки, и таякать не будет.</i></p> <p><i>Каковой владелец, таковы у него и собаки.</i></p> <p><i>За то собаку подкармливают, что она лает.</i></p> <p><i>Не замахивайся дубиной, и пес не залает.</i></p> <p><i>Обожает как пес дубину.</i></p> <p><i>НУЖЕН как собаке 5-ая нога.</i></p> <p><i>собаку влеки, а дубину держи. .</i></p>	<p>вступают в диалог с воспитателем, проявляют интерес к исследовательской деятельности.</p>

<p>2.Актуализация знаний детей Учить детей выделять и ставить гипотезу, предлагать возможные решения</p>	<p>Дети обнаруживают посылку с картинками с изображением домашних животных в конверте, загадки о них и с муляжами овощей. воспитатель: как мы можем помочь Серёже? Для чего нам эти предметы в посылку положил Серёжа? Дети: Мы можем помочь Серёже найти Тобика. Тобик мог встретиться с домашними животными. Мы их узнаем. Воспитатель: сможем ли мы по голосу узнать с какими животными мог встретиться Тобик? Дети: сможем. Воспитатель: а сейчас мы поиграем в игру «узнай по голосу животных» (звучит аудиозапись «голоса домашних животных»).</p> <p>У Серёжи много верных друзей, он с мамой за ними ухаживает, да и друзья в долгу не остаются. Хотите услышать, с кем мог встретиться Тобик? Они спрятались в домике, который называется «хлев». Послушайте внимательно и угадайте, кто в нем живет. Я услышал, как мычит корова и хрюкает поросенок, кукарекает петух. а я услышал, как ржет лошадь и блеет овца. Ребята, скажите, как называется дом для животных в деревне? воспитатель достает из-за «хлева» картинки с изображением тех животных, которых дети называли по очереди. Голоса животных, которых дети не узнали, воспитатель загадывает загадки и выставляет картинки на магнитную доску. Молодцы, ребята, вы все отгадали, а теперь расскажем Серёже, какие животные живут в деревне, с которыми мог встретиться щенок Тобик, когда потерялся (ответы детей). Дети: корова. свиньи, овцы, куры А как называется домик для собаки Тобика? Дети: будка (показывают плоскостную картинку)</p>	<p>дети слушают, участвуют в диалоге, отвечают на вопросы воспитателя. Дети высказывают свои предположения.</p>	<p>дети проявляют заинтересованность, инициативность и любознательность; .Выделяют гипотезу и предлагают возможные решения.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. Задача: Развивать умение точно и полно отвечать на поставленные вопросы;</p>	<p>Организационный момент. Речевая игра: «Какой-никакой, какая, какие?» На магнитную доску крепятся рисунки с семейными животными. кто это? Какая она? А это кто? Какая она? Воспитатель: ребята, кто хочет обрисовать картину? (дети по очереди подходят к магнитной доске, берут картину, разглядывают её, демонстрируют всем детям и говорят о том, кто на ней изображен). На одной из картинок фото Тобики. Дети: это животное. Оно крупное, рыжее с темными пятнышками, разумное <i>Это щеночек Тобик. небольшой, длинношерстный, красивый</i> <i>Это козочка – белоснежная, рогатая, бородатая, бодливая.</i> <i>Это киска – малая, пушистая, нежная, уса́тая, полосатая.</i> Один малыш обрисовывает, другие дополняют. Воспитатель: ребята, посмотрите рисунки. Как назвать одним словом данных животных? Для чего они людям? Детки: это домашние животные, нужные, полезные, добросердечные. Воспитатель: необходимо ли Тобику страшиться данных животных, ежели они встретятся на его пути и отчего?</p>	<p>дети участвуют в планировании деятельности</p>	<p>дети умеют фиксировать этапы предстоящих действий, точно и полно отвечать на поставленные вопросы;</p>
<p>4. Физкультминутка Задача: снять мышечное и эмоциональное напряжение.</p>	<p>Физминутка: «молодые пловцы» Воспитатель: Ребята, вы хотите со мной поиграть? я знаю игру, повторяйте за мной: <i>К речке стремительной мы опустились,</i>(шагаем на месте) <i>Наклонились и умылись</i> (наклоны вперед, руки на поясе). <i>Раз, 2, 3, 4,</i>(хлопаем в ладоши) <i>Вот как замечательно освежились</i>(встрахи́ваем руками). Делать руками необходимо: <i>Совместно – раз, это брасс</i> (круги 2-мя руками вперед). <i>Одной, иной – это кроль</i> (круги руками вперед попеременно). <i>Все, как один, плывем как дельфин</i> (прыжки на месте). <i>Вышли на с берега</i> (шагаем на месте) <i>и направились домой</i></p>	<p>повторяют за воспитателем</p>	<p>дети расслаблены, отдохнули и готовы к дальнейшей деятельности</p>

<p>5.Объяснение Задача: Учить детей выделять существующие признаки и связи предметов в и явлений, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и строить предположения.</p>	<p>-Обратите внимание, мы с вами использовали лишь 2 предмета присланные Серёжей? Что мы не использовали? дети: <i>овощи</i> Упражнение «<i>Что разрешено изготовить из ...</i>» Воспитатель: ребята, как вы уже понимаете, Серёжа с мамой могут делать все? У них «золотые руки». Они чрезвычайно радушные и хотят позвать нас в гости и приготовить нам угощения. Позже мы подкрепившись, станем искать Тобика. А вот какое угощение, советую вам отгадать: <i>из плодов сварят...</i> <i>дети: компот, варенье</i> <i>из овощей сделают ...</i> <i>дети: салат, суп, икру</i> <i>из пытки испекут...</i> дети: пирог, торт, печенье</p>	<p>дети высказывают свои предположения.</p>	<p>дети проявляют заинтересованность, инициативность и любознательность; выделяют существенные признаки и связи предметов в и явлений; выдвигают гипотезы и строят предположения.</p>
<p>6.Самостоятельная работа</p>	<p>Воспитатель: Серёжа любит слушать рассказы детей, летописи, басни о домашних животных. Он хочет услышать их от вас, ребята. Ребята, может, кто хочет рассказать нам? Воспитатель указывает картину и дает её разглядеть (собрание описательного рассказа по картине). ВОПРОСЫ: 1. Как назовем картину? (Печальный щенок) 2. Придумайте ему кличку. (его зовут Пес) 3. Какого цвета щенок? (темный, с белоснежной грудкой) 4. Какая у него шерстка? (мягонькая) 5. С чем он обожает играть? (с малюсеньким мячиком) 6. Какое у него настроение? (печальное, невеселое) Воспитатель: что нужно сделать, чтоб щенок стал веселый, радостный? Детки: нужно помочь ему отыскать Серёжу. пригласить его поиграть с ним. 1 малыш: – у Серёжи проживает щенок. Его зовут Тобик. Он темный, с белоснежной грудкой. Его мячик закатился в конуру и щенок грустит. Нужно вынуть ему мячик, накормить его молочком и он снова будет радостным и веселым(слушать 2-3 малыша).</p>	<p>дети участвуют в беседе</p>	<p>дети умеют фиксировать этапы предстоящих действий, точно и полно отвечать на поставленные вопросы;</p>

<p>7.Выводы. Задача: Учить детей делать выводы в соответс твии с результатом</p>	<p>Воспитатель: чтобы составить описательный рассказ, мы будем использовать опорные картинки. Воспитатель расставляет картинки в определенной последовательности. Кто хочет попробовать? 1 ребенок: – <i>У Серёжи живет щенок. Его зовут Тобик. Он черный, с белой грудкой. Шерстка у него мягкая. Он любит играть в саду с маленьким резиновым мячиком и спать на солнышке. Его мячик закатился в будку и щенок загрустил. Надо достать ему мячик, угостить его молочком и он опять станет веселым и радостным</i> (выслушать 2-3 ребенка). Воспитатель: чтоб собрать схематичный рассказ, мы будем применять опорные рисунки. Воспитатель расставляет рисунки в определенной последовательности. Кто хочет? 1 малыш: – <i>Серёжи проживает щенок. Его зовут Тобик. Он темный, с белоснежной грудкой. Шерстка у него мягонькая. Он обожает играть в саду с малюсеньким резиновым мячиком и дремать на солнышке. Его мячик закатился в конуру и щенок загрустил. Нужно достать ему мячик, напоить его молочком и он снова будет радостным и веселым</i>(слушать 2-3 малыша).</p>	<p>дети отвечают на вопросы воспитателей, высказывают своё мнение.</p>	<p>дети вступают в диалог с воспитателем, отвечают на поставленные вопросы; делают вывод в соответствии с результатом оценив результат своей деятельности</p>
<p>8.Рефлексия Задача: Учить детей делать выводы в соответствии с результатом занятия, обобщать их. Развивать умение слушать воспитателя и сверстников.</p>	<p>Воспитатель: я записала все ваши рассказы, ответы, каждое ваше слово. Каждый из вас может рассказать про потерянного щенка дома, родителям, попросить помочь найти Тобика. Мы помогали Серёже рассказать о жизни в деревне. Угадывали голоса животных. Играли в игру. Рассказывали о собачке. Мы желаем Серёже быстрее найти Тобика, что бы он не грустил.</p>	<p>дети вступают в общение.</p>	<p>дети делают выводы в соответствии с результатом занятия, обобщают их. Внимательно слушают воспитателя и сверстников.</p>

9.Открытие, ориентация на дальнейшее исследование. Задача: Смотивировать детей на дальнейшее исследование.	Как вы считаете, что у вас сейчас вышло, а что показалось сложным? Детки: тяжело отыскать Тобика С кем бы вы могли поделиться своими познаниями? Детки: с мамой, с сестрой	дети отвечают на вопросы воспитателя, высказывают своё мнение.	дети вступают в диалог с воспитателем, отвечают на поставленные вопросы.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Упражнения, игры и игровые приёмы.

Упражнения

1. Упражнение

Цель: Формирование навыков связного последовательного пересказа, умения находить первое предложение текста.

Задачи: Формирование у детей правильности последовательного составления пересказа.

Вид деятельности: упражнение

Содержание:

Найди предложение, которое случайно попало не на свое место. Почему его нужно переставить? Верни предложение на место.

Звали его Пудик. А жил он над окошком, в теплом гнезде. Жил-был воробей. (По М. Горькому)

2. Упражнение

Цель: Формирование навыков работы над темой и главной мыслью текста

Задачи:

Формирование у детей текстовых умений выделять главную мысль текста

Вид деятельности: упражнение

Содержание:

Послушай предложение и закончи его. Для этого добавь еще несколько слов, которыми раскрой мысль.

На берегу речки лес, в котором водится.... За лесом поле, где колосится.... В лесном озере водится..., а вокруг растет.... Под горой бьет.... В норе живет... За ней охотится... В лесу ... Скоро наступит...

3. Упражнение «Восстанови слово»

Цель: закрепление умения восстанавливать слова в речи.

Задачи:

образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.

развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно;

воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: упражнение

Содержание:

Ребенку зачитываются 5-7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово.

Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например, корова - теленок; близким по звучанию, например, стол - стон); ребенок должен найти ошибку. Если ребенок затрудняется, можно попросить выбрать подходящие картинки и назвать слова.

4. Упражнение «Повтори и продолжи»

Цель: закрепление умения запоминать и повторять слова, составлять связный рассказ

Задачи:

образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами;

развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно;

воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: упражнение

Содержание:

Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово.

Варианты игры: составление рядов из слов одной обобщающей группы, например: ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.; из определений к существительным, например: «Арбуз какой?» Ответы: «Зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, тяжелый, вкусный и т.д.». Более сложным является задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

1. Пересказ текста с опорой на графические схемы.

Пересказ рассказа «Как медведь сам себя напугал»(автор Н. Сладков)

Цель: Формирование навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы.

Задачи:

1. Формирование у детей активного слухового и зрительного контроля правильности составления пересказа.
2. Обучение детей приемам планирования собственного пересказа.
3. Активизация и обогащение словарного запаса.
4. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказывания.

Вид деятельности: *беседа*

Содержание

Подготовка к восприятию текста. Уточнение и активизация предметного словаря и слов-признаков по теме «Дикие животные».

Педагог: Узнайте, о ком или о чем я говорю. Косолапый (медведь), трусливый (заяц), болтливая (сорока), ловкая (белка), зеленая (ветка), сильные (лоси).

Педагог голосом выделяет окончания слов. При необходимости слова, сложные по семантике, поясняет. Дети называют слова-предметы, изображенные на картинках, подходящие по смыслу.

- Уберите картинки тех животных, которых вы не называли.(Еж, волк, лиса)

3. Чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

- Внимательно послушайте рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал».

Чтение адаптированного рассказа.

Вошел медведь в темный лес. Хрустнула под лапой ветка. Испугалась белка и выронила шишку. Упала шишка на зайца. Затапал заяц по лесу. Увидела его сорока, подняла крик на весь лес. Решили лоси, что она охотников видит. Пошли они по лесу кусты ломать.

Услышал медведь шум, испугался и убежал из темного леса. Так медведь сам себя напугал.

По мере чтения педагог расставляет предметные картинки в последовательности рассказа: медведь, ветка, белка, заяц, сорока, лоси.

4. Беседа по содержанию. Развитые диалогической речи. Дети дают полные ответы.

- Куда вошел медведь? (Медведь вошел в темный лес.)

- Что хрустнуло под его лапой? (Под лапой хрустнула ветка.)

- Что сделала белка? (Белка испугалась и выронила шишку.)

- На кого упала шишка? (Шишка упала на зайца.)

- Что сделал заяц? (Заяц затапал по лесу.)

- Кого увидела сорока? Что она сделала? (Сорока узрела зайца. Она крик подняла на весь лес.)

- Что решили лоси? Что они сделали? (Лоси решили, что сорока охотников видит. Пошли они по лесу кусты ломать.)

- Как повел себя медведь? (Медведь услышал шум, испугался и убежал из темного леса.)

- Кто же напугал медведя? (Медведь сам себя напугал.)

5. Коллективное составление предложений по опорному слову.

Стимулирование мыслительной и речевой активности детей.

Педагог называет первое слово. Дети предлагают свои варианты предложений.

Вошел... Хрустнула... Испугалась... Упала... Затопал... Увидела...
Подняла... Решили... Пошли... Услышал... Испугался... Убежал... Так
медведь...

По мере составления предложений педагог вместе с детьми
выстраивает графический план рассказа из схем.

Зайки

Зайки встали на лужок,

Собираемся в кружок.

Прыг-скок, прыг-скок,

(Прыжки на месте, руки перед грудью, ладошки вниз, как лапки)

Сели зайки на лужок,

(Присесть на корточки)

Роют зайки корешок.

Вот какие зайки,

Зайки-попрыгайки.

(Изобразить соответствующие движения)

7. Повторное чтение рассказа. Развитие слухового, зрительного
внимания и памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. Схемы вам
в этом помогут.

8. Пересказ по графическому плану. Развитие связной речи, памяти.

Все дети пересказывают рассказ по цепочке. Затем один ребенок
повторяет рассказ целиком.

9. Итог. Оценка работы детей.

- Чем занимались?

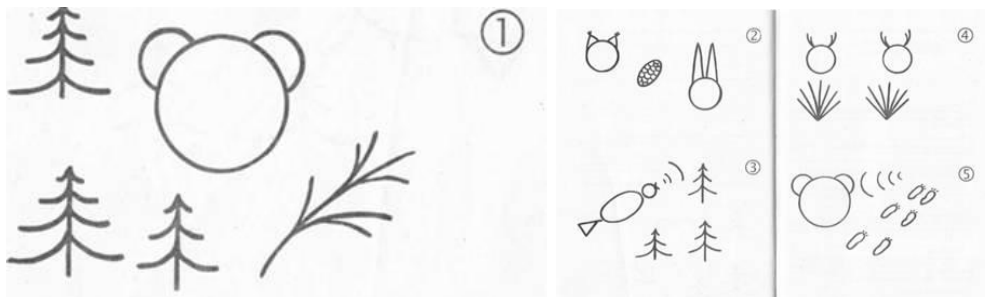
- Чему научились?

- Что запомнили?

Задания вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки - плана
рассказа;

- Повторить упражнения «Подбери к предмету действие» (Медведь что сделал? Вошел, наступил, остановился, услышал, испугался, убежал), «По действию назови предмет» (Испугалась, выронила шишку (кто?) белка;
- Повторить рассказ с опорой на графический план (выборочно)



Пересказ достаточно большого по объему текста с наглядной опорой
в виде графически схем.

Пересказ рассказа «Пушок» (по Г. Скребицкому)

Цель: Формирование навыков пересказа достаточно большого по
объему текста с наглядной опорой в виде графически схем.

Задачи:

1. Формирование навыков планирования связного развернутого высказывания.
2. Качественное и количественное обогащение словарного запаса.
3. Воспитание внимания к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.
4. Усвоение некоторых художественных приемов и средств русского литературного языка.

Вид деятельности: беседа

Содержание

1. Организационный момент. Развитие произвольного зрительного внимания.

Рассматривание детских сюжетных рисунков к рассказу «Пушок» автором которого является Г. Скребицкий.

Дети заранее по заданию педагога нарисовали сюжетные рисунки к рассказу (дома с родителями). Количество рисунков(7)соответствует числу смысловых звеньев рассказа.

2. Подготовка к восприятию текста. Развитие долговременной памяти.

Педагог: Какому рассказу посвящена наша выставка рисунков?(«Пушок») Кто его автор?(Г. Скребицкий) Расположите рисунки в нужной последовательности. Что было сначала? Что потом?

Дети расставляют сюжетные рисунки в нужной последовательности.

3. Чтение рассказа. Развитие произвольного внимания.

- Послушайте рассказ Г. Скребицкого «Пушок». Чтение адаптированного рассказа.

В доме у нас жил ручной ежик. Когда его гладили, он прижимал к спинке колючки и делался мягким. За это мы его прозвали Пушок. Когда Пушок был голоден, он гонялся за мной, фыркал и кусал за ноги, требуя еды.

Зимой собрался я на санках с горы кататься. Решил взять с собой Пушка. Посадил его в коробку с сеном. А после поставил санки в сарай. О Пушке я вспомнил только на другой день. Гляжу - мой Пушок не двигается. За ночь, наверное, замерз и умер. Похоронили мы Пушка в саду, закопали в снег в том самом ящике, в котором он умер.

Весной пошел я в сад. Вдруг из-под старых листьев показалась знакомая мордочка. Я взял Пушка на руки. А он фыркал и тыкал мне в ладонь холодным носиком, требуя еды.

4. Беседа по содержанию. Развитые диалогической речи. Лексический разбор текста проводится с использованием иллюстраций.

- О ком говорится в рассказе? (О ежике и мальчике.)

- Где и с кем жил ежик? (Ежик жил в доме у мальчика.)

- Почему его прозвали Пушок? (Когда его гладили, он прижимал к спинке колючки и делался мягким. За это его прозвали Пушок.)

- Если Пушок был голоден, как он требовал (просил) еды? (Гонялся за мальчиком, фыркал, кусал за ноги.)

- Кого взял с собой зимой на горку мальчик?(Пушка)
- Во что он посадил Пушка?(Посадил его в коробку с сеном.)
- Куда после прогулки поставил санки мальчик?(Он поставил санки вместе с ежиком в сарай - деревянный домик для хранения разных вещей.)
- Когда он вспомнил о Пушке?(О Пушке он вспомнил только на следующий день.)
- Что случилось с ежиком за ночь?(За ночь, наверное, он замерз и умер.)
- Что было дальше?(Похоронили Пушка в саду, закопали в снег.)
- В чем похоронили Пушка?(Его похоронили в том самом ящике, в котором он умер.)
- Когда вновь встретились друзья?(Они встретились весной.)
- Расскажите, как произошла эта встреча.
- Как требовал еды Пушок?(Фыркал, тыкал в ладонь холодным носиком.)
- Почему Пушок не замерз зимой и остался жив?(Потому что зимой ежи не умирают, а спят.)

5. Дидактическая игра «Кто, где живет?» Расширение словаря по теме «Дикие животные».

Игра проводится с использованием иллюстраций.

- А где живут ежи в природе? (Ежи живут в лесу.)
- Как называется домик ежа? (Нора, гнездо.) Медведя? (Берлога.) Лисы? (Нора) Волка? (Логово.) Белки? (Дупло.)
- Помогите животным найти свой домик.

Дети получают картинки зверей и находят в группе «домик» рисунок животного.

6. Повторное чтение рассказа. Составление плана - схемы содержания рассказа. Развитие внимания и памяти.

- Я прочитаю рассказ еще раз. Постарайтесь его запомнить. А помогут вам эти схемы.

В процессе чтения расставляются смысловые акценты, выделяются смысловые отрывки, выстраивается графический план рассказа из схем.

7. Коллективное составление алгоритма рассказа. Развитие памяти, мышления, диалогической речи.

- С чего начнем мы наш рассказ? Что было дальше? И т. д.

В своих ответах дети опираются на схемы. Главная мысль каждой части оформляется фразой.

8. Пересказ рассказа с изменением лица. Развитие связной речи, творческого воображения.

- Расскажите по своим рисункам историю о Пушкине. Только автор вел рассказ от своего лица («Я собрался кататься, я пошел в сад»), а вы расскажите про него («Он собрался кататься, он пошел в сад»).

Принимают участие все дети. Рассказы записываются на магнитофон.

9. Итог. Положительная дифференцированная оценка рассказов детей.

- Как называется рассказ, который мы все вместе пересказывали? (Рассказ Г. Скребицкого, называется «Пушок».)

- Мне понравились ваши рассказы. Но чью работу хочется отметить особенно? Почему?

Дети дают аргументированные ответы.

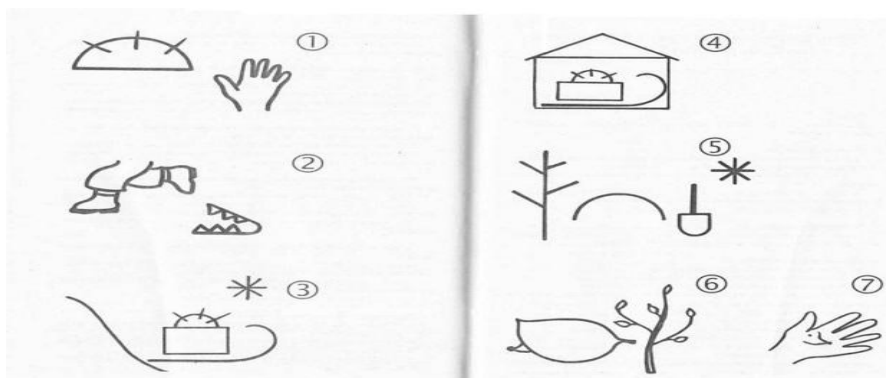
Задания вне занятия:

- Упражнять детей в выстраивании графической мнемодорожки - плана рассказа;

- Повторить рассказ с опорой на графический план (*выборочно*);

- Поиграть в игру «Кто где живет?»;

- Прослушать и обсудить детские рассказы (*по магнитофонной записи*).



1. Игра «Путешествие»

Цель: закрепление навыков словообразования приставочных глаголов.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами;
- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно;
- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: игра

Содержание: Детям предлагается игровое поле с изображением дороги и препятствий, которые им следует преодолеть. Возле каждого препятствия нарисована схема приставки. Дети составляют рассказ о путешествии, например, Сони: Соня по дороге шла, к домику подошла, в домик вошла, из домика вышла, опять по дороге пошла, к речке подошла, через мостик перешла, к пеньку подошла, вокруг пенька обошла и т.д.

»

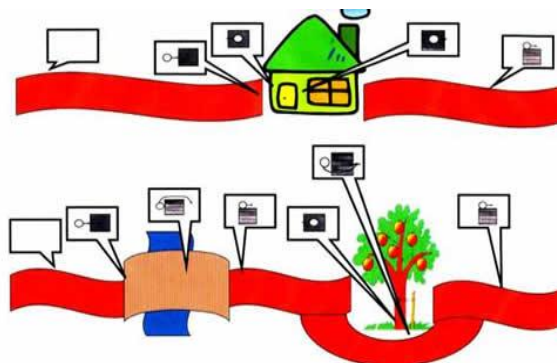


Рис.8. Игра «Путешествие»

Старшие дошкольники МБДОУ № 18 «Радуга» учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: «Зайчик-зайчик, где гулял?» (На полянке танцевал.) «Где ты, белочка, скакала?» (Я орешки собирала.) «Эй, зверята, где вы были?» (Мы грибы ежам носили.) Они приучаются изменять громкость голоса, темп речи, в зависимости от условий общения, от содержания высказывания. Детям предлагают произнести скороговорки или двустишия, придуманные ими самими, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро). Эти задания могут выполняться параллельно и варьироваться (например, произнести фразу громко и медленно, шепотом и быстро). Специальные задания побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение необходимо им при построении связного высказывания.

Со старшими дошкольниками постоянно проводится работа по обогащению, уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умений детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет («дерево», «металл», «пластмасса», «стекло»), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Игровые приемы «Кто у кого»

Цель: соотносить название животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.

- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

Ребенок рассматривает рисунки - животные с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду), кошка и котенок лакают молоко (вариант - играют клубочком), собака и щенок грызут кость (вариант - лают), корова и теленок щиплют траву (вариант - мычат), лошадь и жеребенок жуют сено (вариант - скачут), утка и утенок плавают (крякают).

- Назови животных и их детенышей.

- Подбери определения к названиям детенышей животных: скажи, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь), какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок)?

Игровые приемы «Один - много»

Цель: упражняться в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.

- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

- Это - шар, а это... (шары). Здесь много... (шаров). Какие шары? (Красные, синие, зеленые.) Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? (Разноцветные.)

- Это - мак, а это... (маки). В букете много... (маков). Какие они? (Красные.) Что еще бывает красным? Как ты понимаешь выражение «красная девица»? Где встречается такое выражение? В каких сказках?

- Отгадай загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это... (лук). Какой он? (Желтый, сочный, горький, полезный.) В корзине много чего? (Лука.)

- Что это? Чего здесь много?

- А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Игл, пил, мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек.)

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи - умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом («Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...»).

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи.

В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно передавать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и последующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) детей учат составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Выбирая соответствующих персонажей для рассказывания, дети дают их описание и характеристику.

С детьми старшего дошкольного возраста продолжается обучение рассказыванию из личного опыта, причем это могут быть высказывания разных типов - описания, повествования, рассуждение.

Игровые приемы «Составь описание»

Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.
- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения
- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

- Опиши ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. («Он круглый, красный, сочный, вкусный - это мой любимый... помидор»; «Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фрукт... гранат».)

Приведем пример занятий, где тесно переплетаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

Игровые приемы «Придумай рассказ»

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.
- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

- Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая).

Пластилин мягкий, а камень... (твердый).

2. Ручей мелкий, а речка... (глубокая).

Ягоды смородины мелкие, а клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий).

Лес густой, а иногда... (редкий).

4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая).

Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый).

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые).

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

- Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

- Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?

- Где ты встречал выражение «злая зима»? (В сказках.) К кому относится слово «злая»? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)

- Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)».

- Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

Игровые приемы «Скажи точнее»

Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

Задачи: образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами; развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

- Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (Сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (Могучий, злой, суровый, ледяной.) Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (Легкий, нежный, приятный, ласковый...) Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они

силой помериться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья закачались, травка пригнулась к земле.) Что делал ветер? (Дул, мчался, гудел, ворчал.) Подул ветер-ветрище. Что он делал? (Сильно дул, выл, завывал, стремительно несся.) Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.) И вот подул ветерок. Что он делал (дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки). Что произошло в природе? (Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно.)

- Придумай сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (Братьями, соперниками, друзьями, товарищами.) Что могут они делать? (Дружить, мериться силой, спорить, разговаривать.)

Все эти упражнения, игры, занятия можно повторять, чтобы дети усвоили, что слова имеют значение, могут изменяться. Они по-разному звучат. Если ребенок выполнит все задания правильно, значит, у него высокий уровень речевого развития, и он хорошо подготовлен к школе.

Игровые приемы «Что вы видите вокруг?»

Цель: уточнить представления детей о названии предметов.

Задачи: образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами; развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание:

- Назови предметы, которые ты видишь вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? (За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)

- Если перед тобой будут стоять две девочки, обе в красных платьях, с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам.)

- Что означают слова... «мяч», «кукла», «ручка»?

- У меня в руке... ручка. Что ею делают? (Пишут.) У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками.) Что значит слово «ручка», обозначающая этот предмет? (Ею пишут.) А что обозначает слово «ручка» (показываем на дверную ручку)? («Ею открывают и закрывают дверь».)

- Можешь ли ты назвать слова, которые ничего не обозначают?
Послушай стихотворение Ирины Токмаковой «Плим»:

Ложка - это ложка. А я придумал слово.

Ложкой суп едят. Смешное слово - плим.

Кошка - это кошка. Я повторяю снова -

У кошки семь котят. Плим, плим, плим.

Тряпка - это тряпка. Вот прыгает и скачет -

Тряпкой вытру стол. Плим, плим, плим.

Шапка - это шапка. И ничего не значит

Оделся и пошел. Плим, плим, плим.

- Придумай и ты такие слова, которые ничего не значат (трам-татам, ту-ту-ру).

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (веселый мальчик - радостный; поезд идет - движется; Маша и Саша - дети, друзья), к определенной ситуации (на дне рождения веселятся, радуются), к изолированному слову (умный - толковый; старый - ветхий), дети обучаются точности словоупотребления, в зависимости от контекста.

Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

Игровые приемы «Скажи, какое»

Цель: называть признаки предмета и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.

Задачи: образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами; развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание:

- Когда мы хотим рассказать о предмете, какой он, какие слова называем?

- Послушай стихотворение М. Щеловановой «Утро»:

Какое сегодня утро?

Сегодня не будет солнца,

Сегодня плохое утро,

Сегодня не будет солнца,

Сегодня скучное утро

Сегодня будет хмурый,

И, кажется, будет дождь.

Серый, пасмурный день.

- *Почему же плохое утро?*

- *Почему же не будет солнца?*

Сегодня хорошее утро,

Наверное, будет солнце,

Сегодня веселое утро

Обязательно будет солнце

И тучи уходят прочь.

И прохладная синяя тень.

- О чем говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре.) Как сказано про первый день в стихотворении, какой он? (Хмурый, серый.) Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу (дождливый, грустный, скучный, неприветливый). А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу (веселое, радостное, голубое,

безоблачное). Что еще может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек.) Что может быть солнечным?

- Есть еще слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся.)

- А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как другие дети говорили: «Папа, иди шепотом», «Это я проснул сестричку», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как надо сказать правильно?

Игровые приемы «Найди точное слово»

Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

Задачи: образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами; развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание:

- Узнай, о каком предмете я говорю: «Круглое, сладкое, румяное - что это?» Предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме.

- Дополни другими словами то, что я начну: снег белый, холодный... (еще какой?). Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная).

- Назови, какие вещи в комнате круглые, высокие, низкие.

- Вспомни, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подает? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит).

- Помоги мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворении Д. Чиарди «Прощальная игра»:

Скажу я слово высоко, Скажу тебе я слово трус,
А ты ответишь... (низко). Ответишь ты... (храбрец).

Скажу я слово далеко, Теперь начало я скажу -
А ты ответишь... (близко). Ну, отвечай... (конец).

- Теперь можешь придумать слова, противоположные по значению.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (бежать - мчаться; пришел - приплелся) или значение прилагательных оценочного характера (умный - рассудительный; старый - дряхлый; робкий - трусливый).

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (старый дом - новый, старый человек - молодой), к изолированным словам (легкий - тяжелый), или заканчивают предложение, начатое педагогом: «Один теряет, другой... (находит)».

Игровые приемы «Это правда или нет?»

Цель: находить неточности в стихотворном тексте.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.
- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание:

- Послушай стихотворение Л. Станчева «Это правда или нет?». Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

*Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» - пел соловей.*

- Быстро дайте мне ответ: это правда или нет?

- Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно:

«Тетя, посмотри: у лошадки два хвостика - один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошадке подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю».

- Можешь ли ты придумать небылицы или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

Игровые приемы «Найди другое слово»

Цель: точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.
- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание:

- Папа решил сделать детям качели, Миша принес ему веревку. «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Миша принес ему другую. «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую). А затем? (Крепкую, прочную).

- Качели папа делал летом. Но вот наступила... зима. Миша рос крепким мальчиком (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под ногами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий.) Мороз крепчал (становился сильнее).

- Как ты понимаешь выражение «крепкий орешек»? (Его трудно разбить, сломать). Так говорят не только про орехи, но и про людей, которых никакие невзгоды не ломают. О них говорят: «крепкий духом» (значит, сильный, стойкий человек).

- Объясните, что значат слова: «крепкая ткань» (прочная), «крепкий сон» (глубокий), «крепкий чай» (очень крепкий, не разбавленный кипятком). Какие выражения со словом «крепкий» вам встречались в сказках и в каких? (В сказке «Козлята и волк» коза крепко-накрепко (очень строго) приказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень крепко) запирали дверь.)

- Придумайте предложения со словом «крепкий».

- Я вам буду называть слова, а вы говорите мне слова с противоположным смыслом: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, сильный; говорить, смешить, падать, смеяться, бежать.

- Придумайте рассказ, чтобы в нем были слова, противоположные по смыслу. Можете брать слова, которые мы только что называли.

Игровые приемы «Назови, одним словом»

Цель: находить слова, точно оценивающие ситуацию.

Задачи:

- образовательные: обогатить активный и пассивный словарь словами.

- развивающие: развитие речевой активности, активизация словаря, диалогической речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, памяти, мышления, творческого воображения, развивать навыки пересказа умение отвечать на вопросы связно и последовательно, использовать в речи синонимы и сравнения

- воспитательные: воспитать интерес к коммуникативной деятельности.

Вид деятельности: Игровые приемы

Содержание

- Решал ученик задачу и никак не мог ее решить. Думал он долго, но все-таки решил ее! Какая ему попалась задача? (Трудная, сложная, тяжелая.) Какое из этих слов наиболее точное? (Трудная.) Про что мы говорим тяжелый, тяжелая, тяжелые? Замените выражения: тяжелый груз (имеющий большой вес), тяжелый сон (неспокойный), тяжелый воздух (неприятный), тяжелая рана (опасная, серьезная), тяжелое чувство (мучительное, горестное), тяжелый на подъем (с трудом решается на что-то), тяжелое наказание (суровое).

- Как вы понимаете выражения «трудная работа» (она требует большого труда), «трудный день» (нелегкий), «трудный ребенок» (с трудом поддающийся воспитанию). Какие еще выражения с этим словом вы слышали?

- Послушай стихотворение Е.Серовой «Подскажи словечко». Ты будешь мне подсказывать нужные слова.

*Гладко, плавно лился стих,
Говорю я брату: «Ох!
Вдруг споткнулся и притих.
С неба сыплется горох!»
Ждет он и вздыхает:
«Вот чудак, - смеется брат, -
Слова не хватает.
Твой горох - ведь это... (град)».
Чтобы снова в добрый путь
От кого, мои друзья,
Стих потек, как речка,
Убежать никак нельзя?
Помоги ему чуть-чуть,
Неотвязно в ясный день
Подскажи словечко.
Рядом с нами бродит... (тень).*

- Придумай рассказ, чтобы в нем были такие слова: «большой», «огромный», «громадный»; «маленький», «крошечный», «малюсенький»; «бежит», «мчится», «несется»; «идет», «плетется», «тащится».

Развивая понимание детьми значений многозначных слов разных частей речи («молния», «кран», «лист»; «лить», «плыть»; «полный», «острый», «тяжелый»), мы учим их сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

Таким образом, старших дошкольников МБДОУ № 18 «Радуга» обучают тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных (особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

Ребенку в МБДОУ № 18 дают полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитывают языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

У детей развивают умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть, – «учит», «книга», «ручка», «учитель»; «рассказ», «интересный», «рассказывать») или образовать слово по образцу: веселый – весело; быстро... (быстрый), громко... (громкий).

Дети находят родственные слова в контексте. Например, со словом «желтый»: «В саду растут (желтые) цветы. Трава осенью начинает... (желтеть). Листья на деревьях... (желтеют)». У детей также развивается умение образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и понимать различие смысловых оттенков слова: береза – березка – березонька; книга – книжечка – книжонка. Различение смысловых оттенков глаголов (бежал – забежал – подбежал) и прилагательных (умный – умнейший, плохой – плохонький, полный – полноватый) развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания.

Пересказ русской народной сказки и текста

Цель: Развитие умений детей пересказа русской народной сказки.
Обучение детей пересказу с элементами творчества.

Задачи:

- Учить детей пересказывать короткие сказки и текст интонационно выразительно, используя элементы драматизации;
- Совершенствовать фразовую диалогическую речь:
- Пополнить словарь: отцепился, самоуверенная, перехитрить, клешня.
- Учить детей отвечать на вопросы по содержанию, понимать характер героев.
- Воспитывать интерес и любовь к устному народному творчеству, чувство доброжелательности друг к другу, заботливое отношение к домашним животным
- Развивать воображение, умение перевоплощаться:

Вид деятельности: пересказ

Таблица 7.

Содержание НОД

Подготовка.	Чтение сказки, рассматривание картинки, заучивание загадок. Приготовить картинку с изображением рака и лисы
Орг. момент	Ребята, посмотрите на картинки и скажите, кто это? - лиса и рак. - Лису вы хорошо знаете. Какая она в сказках? - хитрая, умная, ловкая и даже добрая. Посмотрите на рака. Он живет в реке, озере, где вода чистая. Рак ползает по дну очень медленно. У него клешни, которыми он добывает еду и обороняется от нападений. Они у него очень сильные. (слово дети повторяют хором и индивидуально). Вспомните сказку, где героями были лиса и рак. Правильно, сказка так и называется «Лиса и рак». Послушайте ее
Настрой на пересказ сказки	А сейчас, ребята, сядьте поудобней, я расскажу вам сказку «Лиса и рак»

Пересказ сказки	<p>Воспитатель рассказывает сказку выразительно. Вспомнили? Будем ее пересказывать.</p> <p>Кто скажет, что предложила лиса раку, и как она это сказала? Сказала с уверенностью, что рака она обгонит.</p> <p>Воспитатель. рак сразу согласился? - Нет, он придумывал, как лису перехитрить, ведь бегать то он не умеет.</p> <p>А что же он придумал? - Прицепился за хвост лисы.</p> <p>А какое слово было в сказке? - Уцепился, а потом отцепился.</p> <p>- Как сказал рак лисе, когда придумал свою хитрость? Спокойно, уверенно: «Ну что ж, лиса, давай».</p> <p>Воспитатель. Что можно сказать про лису, какая она?</p> <p>Воспитатель подсказывает слова, а дети их повторяют – самоуверенная, хитрая, легкомысленная (объясняет значение слов)</p> <p>А рак? - спокойный, сообразительный, ловкий.</p> <p>Послушайте еще раз эту сказку</p> <p>Кто расскажет всю сказку? (ребенок с хорошей памятью и речью). Вызывается еще 1-2 человека.</p> <p>Воспитатель оценивает с детьми рассказы, обращая внимание на выразительность исполнения</p>
Инсценирование сказки	<p>А теперь очень сложное задание: сказку надо рассказать от лица героев -или лисы, или рака.</p> <p>Например, я лиса. (рассказывает). Встретила я рака и говорю ему: «Давай с тобой перегоняться!»</p> <p>Кто хочет быть в роли лисы, и п о - новому рассказать сказку. (девочка с хорошими артистическими данными и речью). Молодец! А как бы рак ее рассказал? (ребенок рассказывает, воспитатель помогает).</p> <p>Хорошо! Ребята, вам понравилась? - да!</p> <p>Мы и другие сказки будем так рассказывать.</p>
Подвижная игра	<p>Сейчас, ребята, давайте поиграем в игру с лисой. Будем играть в игру «хитрая лиса»! (2-3 раза).</p>
Пересказ текста с элементами творчества «Спор животных»	<p>Рассмотрите картинки с изображением животных и ответьте на вопросы:</p> <p>Какие это животные?</p> <p>Каких домашних животных вы еще знаете?</p>
Дидактическая игра "Подбери словечко".	<p>Воспитатель</p> <ul style="list-style-type: none"> - кошка (какая?) – ловкая, игривая, мягкая, ласковая; - собака (какая?) – пушистая, злая, сердитая; - свинья (какая?) – толстая, грязная; <p>Воспитатель: - кошка (что делает?) - лакается, царапается, мяукает, облизывается, выгибается;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собака (что делает?) - сторожит, охраняет, лает, грызет, бросается, кусает, нападает, виляет - свинья (что делает?) – хрюкает, роет, чавкает.

Чтение "Спор животных"	текста	Корова, лошадь и собака заспорили между собой, кого из них хозяин больше любит. - "Конечно, меня,- говорит лошадь. - Я ему дрова из леса вожу. Сам он на мне в город ездит. Пропал бы он без меня совсем". - "Нет, хозяин любит больше меня,- говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю". - "Нет, меня, - ворчит собака,- Я его дом стерегу". Послушал хозяин этот спор и говорит: - "Перестаньте спорить по-пустому. Все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте".
Словарная работа.		Ребята, как вы понимаете, что значат слова: - <i>Заспорили</i> - начали спорить, доказывать свое; - <i>Соха, Борона</i> - орудия труда, инструменты для того, чтобы пахать и рыхлить землю; - <i>Стерегу</i> - охраняю, сторожу; - <i>Спорить по-пустому</i> - говорить зря; - <i>Пропал бы</i> - плохо было бы, тяжело стало жить.
Ответы вопросы. -	на	- Какие домашние животные затеяли спор? - Что говорила лошадь? корова? собака? - Кто прекратил спор? - Что он сказал? - Почему хозяин сказал животным: "каждый из вас хорош на своем месте?"
Физминутка		Использование потешек
Дидактическая игра "Отвечай одним словом" (на внимание).		У кого рога? мягкие лапки? вымя? копыта? пяточок? грива?
Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.	с	А) составление плана с помощью схем. - кто заспорил сначала? потом? - кто прекратил спор? (дети выставляют карточки) Б) распределение ролей В) пересказ текста путем драматизации диалога.
Задание воображение	на	Что бы ты ответил, если был бы кошкой? козой? и т.п.
Драматизация рассказа с участием новых персонажей		Дети рассказывают сказку по ролям, вводя новых персонажей.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Шестаковой Натальи Георгиевны

на тему: «*Организация работы педагога по формированию текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста при обучении их пересказу*»,
обучающегося по ОПОП «Педагогическое образование»,
профиль «Управление дошкольным образованием»,
заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, аккуратность. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, стараясь учитывать все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

При написании ВКР студент проанализировал 51 источник. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. Теоретическая база исследования определялась студентом самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития текстовых умений у детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно с учетом потребностей и возможностей практики.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно с опорой на ранее выполненные курсовые работы.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Выпускная квалификационная работа Шестаковой Н.Г. соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры русского языка и методики его
преподавания в начальных классах



А.С. Дёмышева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шестакова Н.Г.

Кафедра русского языка и ЛМ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 24.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Яков
(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Шестакова Н.Г.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,36%

Дата 24.11.2017

Ответственный
подразделения

Г.В. Никулина
подпись